LA MODE RETROUVÉE

LES ROBES TRÉSORS DE LA COMTESSE GREFFULHE

PALAIS GALLIERA
MUSÉE DE LA MODE
DE LA VILLE DE PARIS

EXPOSITION
7 NOVEMBRE 2015
20 MARS 2016

INFORMATION
www.palaisgalliera.paris.fr
#ExpoGreffulhe

Maison Worth, tea gown, vers 1897
© Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

Pour la première fois, le Palais Galliera expose la garde-robe d'exception de la comtesse Greffulhe, née Élisabeth de Caraman-Chimay (1860-1952). Cousine de Robert de Montesquiou, passée à la postérité sous la plume de Marcel Proust dans *À la recherche du temps perdu,* la comtesse prête ses traits à la duchesse de Guermantes : « *Aucun élément n'entre en elle qu'on ait pu voir chez aucune autre ni même nulle part ailleurs*, écrit-il à Montesquiou. *Mais tout le mystère de sa beauté est dans l'éclat, dans l'énigme surtout de ses yeux. Je n'ai jamais vu une femme aussi belle.* »

La divine comtesse vécut la fin du Second Empire, deux Républiques, deux guerres mondiales, connut la Belle Époque, les Années folles, et régna sur le gotha durant un demi-siècle. Son influence se déploie après son mariage avec le très fortuné comte Henry Greffulhe. **La plus belle femme de Paris – tant d'allure que d'esprit** – tient salon dans son hôtel particulier de la rue d'Astorg, reçoit au château de Bois-Boudran ou dans sa villa de Dieppe. Avant l'heure, elle invente le *fundraising* : elle fonde la Société des grandes auditions musicales et va transformer les bonnes œuvres en relations publiques ; pragmatique, elle lève des fonds, fait de la production de spectacles, de la promotion – *Tristan et Isolde*, *Le Crépuscule des dieux* de Wagner, les Ballets russes de Diaghilev, Isadora Duncan... Parmi tant d'autres de ses combats, la comtesse soutient le capitaine Dreyfus, Léon Blum, le Front populaire, la République ; se passionne pour les sciences – Marie Curie et l'Institut du radium, Édouard Branly et ses recherches...

Élégance faite femme, exubérante dans ses toilettes, **la comtesse Greffulhe met en scène ses apparitions**, sait se faire rare, fugitive et incomparablement fascinante dans ses envolées de tulle, de gaze, de mousseline et de plumes, ses vestes kimono, ses manteaux de velours, ses motifs orientaux, ses tonalités d'or, d'argent, de rose et de vert... Elle choisit ses tenues pour souligner sa taille fine et mettre en valeur sa silhouette élancée.

Le Palais Galliera présente **une cinquantaine de modèles griffés Worth, Fortuny, Babani, Lanvin**... manteaux, tenues d'intérieur, robes de jour et du soir, accompagnés d'accessoires, de portraits, de photographies et de films... Autant d'invitations à la mode retrouvée, à la rencontre de cette grande dame du Tout-Paris dont l'image est inséparable de ses atours.

Cette exposition sera présentée au musée du FIT de New York en septembre 2016.

PALAIS GALLIERA
MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS
10 avenue Pierre Ier de Serbie, Paris 16e
01 56 52 86 00
Du mardi au dimanche, 10h à 18h
Nocturne les jeudis jusqu'à 21h
Fermé les lundis et certains jours fériés

COMMISSAIRE
Olivier Saillard, directeur
du Palais Galliera

SCÉNOGRAPHIE
Béatrice Abonyi

CONTACTS PRESSE
Anne de Nesle
Caroline Chenu
01 56 52 86 08
presse.galliera@paris.fr

TARIFS
Plein 8 € l Réduit 6 € l Gratuit – de 18 ans

CATALOGUE
Sous la direction d'Olivier Saillard
Éditions Paris Musées, Prix : 30 €

PALAIS MUSÉE DE LA MODE GALLIERA DE LA VILLE DE PARIS

PARIS MUSÉES LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS