

Les musées  
de la Ville  
de Paris

2024  
2025



Éducation  
artistique  
et culturelle

PARIS  
MUSÉES

Musée  
d'Art  
Moderne  
Paris

de

Musée Carnavalet  
Histoire  
Paris

de

Petit Palais  
musée  
des Beaux-Arts

Palais Galliera  
musée  
de la mode

Musée Bourdelle

Musée de la Vie  
romantique

Musée Zadkine

Maison  
de Balzac

Maisons  
de Victor Hugo

Musée Cernuschi

Musée Cognacq-Jay

Musée de la Libération  
de Paris  
Général Leclerc  
Jean Moulin

Catacombes  
Paris

Crypte  
archéologique  
de l'île  
de la Cité

de

de  
de

Les  
de la  
de  
musées  
de la  
Ville  
de Paris

## Un engagement fort pour l'éducation artistique et culturelle !

En cette année scolaire 2024-2025, Paris Musées est heureux de vous présenter les activités et les projets que les musées de la Ville de Paris proposent pour les classes, de la maternelle au lycée. La réunion, en plein cœur de la capitale, de 14 musées et sites patrimoniaux permet d'organiser une très grande variété de pratiques pédagogiques à destination des publics scolaires de tout âge et des équipes qui les encadrent.

L'accès à la culture pour le plus grand nombre est au cœur des engagements de Paris Musées. En donnant toute leur place à la diversité culturelle et au partage des connaissances, en encourageant l'émancipation et la participation citoyenne, les musées de la Ville de Paris accueillent chaque année plus de 5 000 groupes scolaires. Quels que soient le thème abordé et l'âge des élèves, il s'agit de permettre à tout enfant et jeune de vivre une découverte active d'un patrimoine sans équivalent par le caractère exceptionnel des lieux et des collections. Les activités sont conçues pour favoriser à la fois un contact direct avec les œuvres mais aussi pour développer l'esprit critique des jeunes générations. Observer, décrire, comparer, imaginer, débattre, créer... sont les termes communs choisis pour structurer les offres pédagogiques proposées et aider les élèves à devenir des citoyennes et des citoyens responsables. Grâce à d'ambitieux partenariats avec les acteurs du monde de l'éducation, les propositions couvrent l'ensemble des temps éducatifs : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Dans nos musées, il est possible de choisir des activités assurées par une médiatrice ou un médiateur ou de mener des visites en autonomie. Si vous souhaitez développer un projet d'éducation artistique et culturelle, les équipes des services des publics sont également à votre écoute pour construire avec vous des partenariats adaptés à vos objectifs et publics. Certains projets pourront être restitués dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre ! » lors de la Nuit européenne des musées 2025.

Cette brochure témoigne de notre implication et de notre volonté de vous accompagner tout au long de l'année scolaire dans vos missions. J'espère que nous vous accueillerons nombreux et je vous souhaite une très belle rentrée, foisonnante de projets culturels et artistiques dans les musées de la Ville de Paris !

Anne-Sophie de Gasquet  
Directrice générale de Paris Musées

# Sommaire

## Paris Musées : un réseau engagé pour l'éducation artistique et culturelle

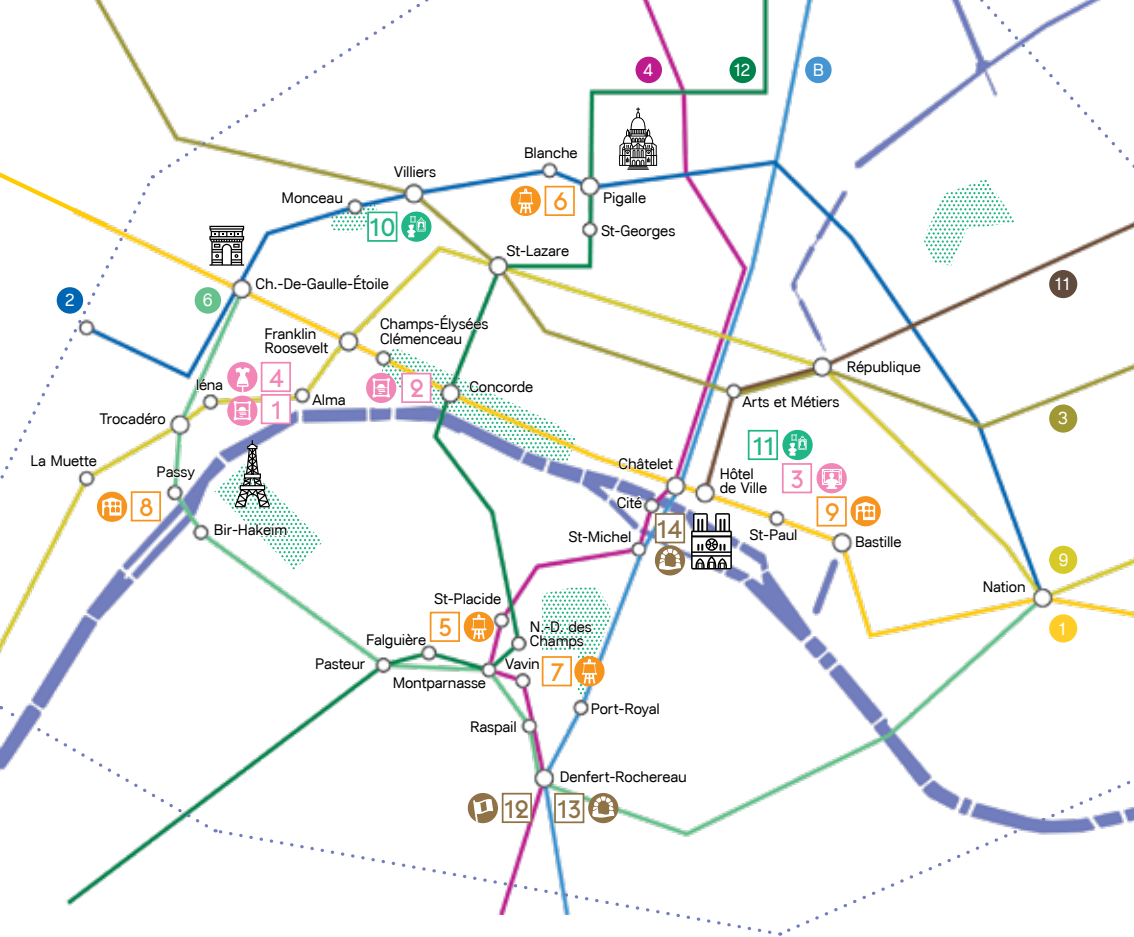
Les musées de la Ville de Paris	4
Des pratiques pédagogiques variées	6
Bâtir ensemble un projet pédagogique	7
Quelques projets de l'année 2023-2024	8

## Une sélection d'activités pour les groupes

Les thèmes de l'année 2024-2025	11
École maternelle	17
École élémentaire	23
Collège	31
Lycée	39
Les expositions de la saison	49

## Informations pratiques

Tarifs et réservations	52
------------------------	----




**1**  Musée d'Art Moderne de Paris

**2**  Petit Palais

**3**  Musée Carnavalet – Histoire de Paris


**4**  Palais Galliera


**5**  Musée Bourdelle


**6**  Musée de la Vie romantique


**7**  Musée Zadkine

**8**  Maison de Balzac


**9**  Maison de Victor Hugo









**10**  Musée Cernuschi

**11**  Musée Cognacq-Jay

**12**  Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

**13**  Les Catacombes de Paris

**14**  Crypte archéologique de l'île de la Cité

-  Musées d'art
-  Musée de la mode
-  Musée d'art et d'histoire
-  Ateliers d'artistes
-  Maisons d'écrivains
-  Musées de collectionneurs
-  Musée d'histoire
-  Sites archéologiques

Accès en transports en commun : Métro **1** **2** **3** **4** **6** **9** **11** **12** et RER **B**

# Paris Musées : un réseau engagé pour l'éducation artistique et culturelle

## Les musées de la Ville de Paris

### ■ Musée d'Art Moderne de Paris

11 avenue du Président Wilson  
75116 Paris  
[mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

Installé sur la colline de Chaillot dans un bâtiment emblématique de la période Art Déco, le Musée d'Art Moderne de Paris conserve d'exceptionnelles collections riches de 15 000 œuvres couvrant une période qui s'étend de 1900 à aujourd'hui.

### ■ Petit Palais musée des Beaux-Arts de Paris

Avenue Winston-Churchill  
75008 Paris  
[petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le Petit Palais présente de somptueux décors et abrite un jardin intérieur. Ses collections de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art s'étendent de l'Antiquité au début du 20<sup>e</sup> siècle.

### ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

23 rue Madame de Sévigné  
75003 Paris  
[carnavalet.paris.fr](http://carnavalet.paris.fr)

Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, le musée Carnavalet – Histoire de Paris est le lieu de référence de l'histoire de Paris. 3800 œuvres sont présentées dans un cadre architectural exceptionnel. Peintures, sculptures, photographies, dessins, trouvailles archéologiques et objets d'histoire et de mémoire.

### ■ Palais Galliera musée de la mode de Paris

10 avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie  
75116 Paris  
[palaisgalliera.paris.fr](http://palaisgalliera.paris.fr)

Le Palais Galliera met en scène une partie des collections de mode constituées de près de 200 000 œuvres, parmi les plus importantes au monde dans ce domaine. Il raconte une histoire de la mode du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours.

### ■ Musée Bourdelle

18 rue Antoine-Bourdelle  
75015 Paris  
[bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

À deux pas de Montparnasse, le musée présente la vie et l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929) en lien avec ses sources d'inspiration et les œuvres de ses contemporains. Le parcours est accompagné de dispositifs de médiation variés, notamment dans l'espace consacré aux techniques de la sculpture.

### ■ Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan  
16 rue Chaptal, 75009 Paris  
[museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)

Le musée de la Vie romantique est installé dans la demeure et les ateliers du peintre Ary Scheffer (1795-1858). Avec son jardin et ses collections variées, il convie à un voyage dans le temps, à la découverte de la vie parisienne artistique et littéraire de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

**Le musée de la Vie romantique est fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2026.**

## ■ Musée Zadkine

100 bis rue d'Assas  
75006 Paris  
zadkine.paris.fr

À deux pas du jardin du Luxembourg et de Montparnasse, le musée Zadkine est dédié à l'œuvre du sculpteur d'origine russe Ossip Zadkine (1890-1967), maître de la taille directe et figure majeure de l'École de Paris et de la modernité en sculpture.

## ■ Maison de Balzac

49 rue Raynouard  
75016 Paris  
maisondebaltac.paris.fr

Nichée sur les coteaux de Passy, la maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier Honoré de Balzac (1799-1850) qui subsiste aujourd'hui. À l'aide d'une scénographie originale, le musée invite le visiteur à la découverte comme à la relecture de *La Comédie humaine*.

## ■ Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges  
75004 Paris  
maisonvictorhugo.paris.fr

L'appartement occupé par Victor Hugo (1802-1885) de 1832 à 1848, place des Vosges, retrace la vie de l'écrivain dans un décor étonnant qu'il a lui-même conçu.

## ■ Musée Cernuschi musée des arts de l'Asie de Paris

7 avenue Vélasquez  
75008 Paris  
cernuschi.paris.fr

Le musée Cernuschi réunit près de 15 000 objets chinois, coréens, japonais et vietnamiens, dont 650 sont exposés. Véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au 19<sup>e</sup> siècle par Henri Cernuschi (1821-1896), le parcours de visite présente un panorama de 5000 ans d'art asiatique.

## ■ Musée Cognacq-Jay le goût du XVIII<sup>e</sup>

8 rue Elzévir  
75003 Paris  
cognacqjay.paris.fr

Le musée Cognacq-Jay conserve la collection léguée à la Ville de Paris par Ernest Cognacq (1839-1928) et son épouse Marie-Louise Jay (1838-1925), qui vouaient une grande admiration à l'art du 18<sup>e</sup> siècle. La collection comprend des objets d'art décoratif, du mobilier, des sculptures, peintures et miniatures.

## ■ Les Catacombes de Paris

1 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy  
75014 Paris  
catacombes.paris.fr

Véritable labyrinthe au cœur du Paris souterrain, les Catacombes dévoilent le long d'un enchevêtrement de galeries obscures, une mise en scène de la mort avec les ossements disposés en un décor antique et poétique.

## ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

4 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy  
75014 Paris  
museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr

Le musée propose un parcours de 300 objets et documents originaux témoignant de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de l'Occupation, de la Résistance et de la Libération. À 20 mètres sous le musée, une visite inédite est proposée : le Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy.

## ■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

7 place Jean-Paul II  
parvis Notre-Dame, 75004 Paris  
crypte.paris.fr

Présentant les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles réalisées entre 1965 et 1970, la Crypte archéologique de l'île de la Cité, située sous le parvis Notre-Dame, offre un panorama unique sur l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la Cité, cœur historique de la capitale.

# Des pratiques pédagogiques variées

Les musées de la Ville de Paris souhaitent encourager la variété des visites et pratiques créatives pour toutes les classes, de la petite section à la terminale, ainsi que pour les enfants des centres de loisirs. La gratuité des collections facilite l'accès des groupes scolaires et extrascolaires et permet de parcourir régulièrement, et avec le moins de contraintes possibles, les salles de musées pour animer vos visites, observer, dessiner, photographier, débattre face aux œuvres.

Accueillis et guidés par les équipes de médiation des musées, vous avez le choix des activités dont nous vous présentons une sélection dans cette brochure. Pour connaître toute l'offre éducative et culturelle de chaque musée, nous vous invitons à consulter les différents sites internet ou de contacter directement le service des publics du musée concerné (voir en quatrième de couverture pour les contacts).

## Typologies des activités proposées par les équipes de médiation

### Visite

Visite guidée thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire.

### Atelier


Atelier (initiation à une technique artistique ou démarche créative) précédé ou suivi d'une courte visite thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire.

### Promenade hors les murs

Visite dans Paris sur l'histoire de la ville et de ses habitants.

### Intervention en classe

Activité pédagogique proposée dans un établissement scolaire et assurée par une médiatrice ou un médiateur du musée.

Les activités adaptées aux centres de loisirs sont indiquées par le pictogramme : 


## Visites en autonomie





Visites conçues et menées sous la responsabilité des enseignants et animateurs. Réservation obligatoire et gratuite du créneau de visite auprès de chaque musée.

## Les thèmes de l'année

Les actualités de la saison 2024-2025 vous permettent d'engager une série de visites et d'activités dans différents musées pour explorer un même thème (voir pages 11-15). Réservation auprès de chaque musée choisi.

## Accessibilité

 La plupart des activités sont accessibles aux élèves en situation de handicap moteur. Certains lieux demeurent néanmoins inaccessibles (musée Cognacq-Jay) ou partiellement accessibles (musée de la Vie romantique, maison de Balzac) aux fauteuils roulants. L'accès au Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy et aux Catacombes de Paris se fait uniquement par un escalier à 20 mètres de profondeur.

    Pour les élèves en situation de handicap visuel, auditif, intellectuel ou psychique, des pictogrammes indiquent les activités accessibles.



# Bâtir ensemble un projet pédagogique

Les équipes éducatives des musées sont à votre écoute pour élaborer, avec vous, un projet d'éducation artistique et culturelle adapté à vos objectifs et vos élèves.

Pour ce faire, il est nécessaire de contacter soit les équipes de Paris Musées à l'adresse [eac.parismusees@paris.fr](mailto:eac.parismusees@paris.fr) soit directement le musée qui vous intéresse (voir en quatrième de couverture pour les contacts). À titre d'exemple, vous trouverez une présentation de quelques projets pédagogiques de l'année 2023-2024 aux pages 8-9.

## Les musées de la Ville de Paris participent à plusieurs dispositifs nationaux et municipaux.

### L'Art pour grandir, un programme de la Ville de Paris

[www.paris.fr/pages/l-art-pour-grandir-2093](http://www.paris.fr/pages/l-art-pour-grandir-2093)

#### Classes culturelles

Proposé aux écoles publiques parisiennes, ce dispositif permet aux enseignants de participer à des parcours thématiques de 6 à 8 séances dans les musées et au sein des classes. Parmi les thèmes développés : les ateliers d'artistes, les cinq sens, le sport dans l'art moderne...

#### Au pays des musées

Paris Musées et trois centres de ressources de la Direction des Affaires scolaires (DASCO), proposent des parcours artistiques et de découvertes culturelles pour les centres de loisirs.



### « La classe, l'œuvre ! »

Cette opération nationale est un moment privilégié pour permettre aux jeunes de partager leurs projets avec les visiteurs de la Nuit européenne des musées.



### Paris Musées est partenaire des académies de Créteil, Paris et Versailles.

De nombreuses formations sont proposées aux enseignants dans le cadre de l'École académique de formation continue (E AFC).

Pour l'académie de Paris, des professeurs relais sont à votre écoute dans trois musées de la Ville de Paris et au siège de Paris Musées :

- au Musée d'Art Moderne de Paris : [claire.legal2@paris.fr](mailto:claire.legal2@paris.fr)
- au musée Carnavalet – Histoire de Paris : [prune.hebert@paris.fr](mailto:prune.hebert@paris.fr)
- au musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin : [yann.simon@paris.fr](mailto:yann.simon@paris.fr)
- au siège de Paris Musées : [caroline.perree@paris.fr](mailto:caroline.perree@paris.fr)

# Quelques projets de l'année 2023-2024



## Œuvres dansées

### ■ Musée d'Art Moderne de Paris et Palais Galliera

Avec les équipes des deux musées et la compagnie du Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dirigé par Fouad Boussouf, les collégiens de 3<sup>e</sup> du collège Gambetta (Paris 20<sup>e</sup>) ont découvert à la fois l'histoire de la mode et des arts et la danse au travers de la thématique du corps en mouvement. En s'inspirant des collections du Palais Galliera et des collections du MAM, les élèves se sont initiés à la danse et ont créé leur propre costume de scène. Ils ont ensuite présenté leur spectacle au public lors de la restitution dans les salles des collections du MAM.

### ■ Musée Bourdelle

C'est sous le prisme de la danse et du corps en mouvement que les élèves d'une classe de 1<sup>re</sup> du lycée Sophie Germain (Paris 4<sup>e</sup>) ont découvert le musée et les œuvres du sculpteur Antoine Bourdelle. Ils se sont initiés au dessin et au modelage et ont participé à des ateliers chorégraphiques animés par deux danseuses de la compagnie Lamarche-Brumachon.

## Balade sonore

### ■ Petit Palais

Les élèves du Micro-lycée de Paris (Paris 14<sup>e</sup>) se sont initiés à l'estampe et au modelage avec les plasticiens du musée, ainsi qu'à l'écriture, lors d'ateliers proposés par l'écrivain Patrick Goujon. La thématique centrale était le corps : le corps représenté dans les œuvres d'art, mais aussi celui des visiteurs et des agents du musée ou leur propre corps déambulant dans les espaces du musée. À partir des textes écrits et lus par les élèves, une balade sonore a été réalisée pour donner à entendre un récit du corps au musée, à la fois visible et intime.

Ces pistes sonores sont proposées à l'écoute par le biais de QR codes à scanner dans les salles du Petit Palais.

## Paysages peints sur bois

### ■ Musée de la Vie romantique

Les élèves de deux classes de CM2 résidents dans des environnements très différents (école Olivier Métra, Paris 20<sup>e</sup>, et école Jean-François Millet de Barbizon, Seine-et-Marne) ont été invités à explorer le vivant au musée et dans la nature avant de s'interroger collectivement sur les enjeux de la transition écologique. Visites d'expositions, ateliers d'herborisation et de dessin et promenade en forêt de Fontainebleau, ont sensibilisé les enfants à la sauvegarde de la planète. Le travail collectif avec l'artiste Marjorie Méea a abouti à une création originale de peinture sur bois mettant à l'honneur leur relation avec la nature.



## Improvisations théâtrales

### ■ Maison de Balzac

Les élèves d'une classe de 2<sup>de</sup> du lycée Honoré de Balzac (Paris 17<sup>e</sup>) ont participé à une série d'ateliers de théâtre animés par Julie Abécassis, autrice, dramaturge et actrice. Au cours des ateliers, les jeunes ont joué des extraits de romans de Balzac sous forme de dialogues, introduits par un narrateur. Ainsi, les élèves se sont exercés à l'incarnation d'un personnage, à l'apprentissage d'un texte, le travail de diction et de conscience de soi et des autres dans l'espace.

## Expression écrite et corporelle

### ■ Maison de Victor Hugo

Ce projet a mêlé danse contemporaine, break-dance et ateliers d'écriture. Les élèves d'une classe de 4<sup>e</sup> du collège Robert Doisneau de Clichy-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) ont été accompagnés par Olya Lumelsky et Agathe Thévenot, danseuses et chorégraphes, et par l'auteur Christophe Daniel pour donner vie à une création à la fois sonore et dansée, inspirée des œuvres littéraires et des lieux de vie de Victor Hugo.

## Paysages dessinés

### ■ Musée Cernuschi

Accompagnés des artistes Fei Zhao et Jiaying Hu (Feibai Institute), les élèves d'une classe de 2<sup>de</sup> du lycée Léon Blum en option Histoire des arts de Créteil ont appréhendé l'évolution de la représentation du paysage, tout en expérimentant la création artistique. Paysage vécu, paysage représenté, paysage imaginé, paysage fantasmé, ces différentes représentations étaient au rendez-vous.

Tout au long de ce parcours historique et artistique sur la thématique du paysage, de l'Orient à l'Occident, chaque élève a constitué son carnet de croquis, de notes et de réinterprétations des paysages de la Seine.

## Créations littéraires

### ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Inspirée par les œuvres du musée, une classe de 3<sup>e</sup> du collège François Villon (Paris 14<sup>e</sup>) a entrepris le récit des journées de la Libération de Paris d'août 1944.

Les textes produits lors d'ateliers d'écriture animés par le poète Dorian Masson ont été enregistrés en podcasts. Ils étaient accessibles aux visiteurs du musée grâce à des QR codes placés sur les vitrines des objets qui les ont inspirés.





Une sélection  
d'activités  
pour les groupes

# Les thèmes de l'année 2024-2025

## Nature, paysage et environnement

### Éco-création

#### ■ Musée d'Art Moderne de Paris

ATELIER — Élémentaire et collège  
30 élèves max. — 2 h

Après une visite dans les collections et l'observation d'œuvres modernes et contemporaines, les élèves évoquent en atelier la nature à partir de matériaux divers. Ils interrogent notre façon de les utiliser, leur impact sur l'environnement, la recherche de nouveaux procédés moins polluants et réalisent une création plastique à partir de leurs observations.

### Le sentiment de la nature au 18<sup>e</sup> siècle

#### ■ Musée Cognacq-Jay

VISITE — LECTURE — Collège et lycée  
30 élèves max. — 2 h

Des pastorales de François Boucher aux arts décoratifs inspirés par le monde animal et végétal, l'art du 18<sup>e</sup> siècle témoigne de l'engouement pour la nature et du nouveau regard porté par les écrivains et les scientifiques des Lumières (Rousseau, Diderot, Buffon...) sur leur environnement naturel. Cette visite thématique, accompagnée d'une lecture d'extraits littéraires, permet aux élèves d'appréhender le sentiment de la nature au 18<sup>e</sup> siècle.

### La nature dans tous ses états


#### ■ Petit Palais

VISITE — Élémentaire  
30 élèves max. — 1 h 30

Une visite thématique sur le monde vivant et l'écologie pour appréhender l'importance de la nature comme source d'inspiration pour les artistes.

### Les Parisiens et leur environnement : climat et écologie de la Préhistoire à nos jours

#### ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. — 1 h 30 

La vie des Parisiennes et Parisiens a toujours été étroitement liée à son environnement. Cette visite aborde plusieurs thématiques : les activités artisanales citadines au fil des siècles, l'histoire du bâti parisien (aujourd'hui confronté au défi climatique), la Seine en tant qu'espace de navigation et de ressource d'eau, mais aussi lieu de vie de différents métiers.

### Faune et flore

#### ■ Musée Bourdelle

ATELIER – MODELAGE — Élémentaire,  
collège et lycée.  
25 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2 h ou 3 h (selon le niveau scolaire)

Après une découverte sensible de l'œuvre de Bourdelle soulignant son attachement à la nature et une exploration des jardins du musée, les élèves participent à un atelier de modelage. En s'inspirant de Daphnée, la nymphe grecque changée en laurier, les enfants modèlent en argile leur figure.

### Nature et paysage romantiques

#### ■ Musée de la Vie romantique

INTERVENTION DANS LES CLASSES  
— Élémentaire, collège et lycée  
35 élèves max. — 1 h 30

Grâce à une série de reproductions, les élèves découvrent la peinture de paysage du milieu du 19<sup>e</sup> siècle et s'interrogent sur quelques œuvres peintes et écrites (George Sand, Claude Monet...) qui interprètent les différents états de la nature. Après cette découverte, les enfants s'initient à la pratique de la peinture de paysage à l'encre.

# Engagement et citoyenneté

## Femme libérée !


### ■ Musée d'Art Moderne de Paris

ATELIER — Collège et lycée  
30 élèves max. — 2 h

À travers de nombreux tableaux, sculptures et photographies de la collection représentant des femmes, les élèves interrogent les stéréotypes et les moyens d'y échapper plastiquement. En atelier, ils créent une nouvelle femme-hybride, moderne et libérée.

## Histoire des crises et de la résilience à Paris

### ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. — 1 h 30 

Tout au long de son histoire, Paris a connu son lot de catastrophes et de crises (climatiques, sanitaires, politiques...). Mais comment les a-t-elle traversées et quels sont les moyens d'action mis en œuvre pour les surmonter ou en limiter les effets ? Autant de questions qu'aborde cette visite.

## L'engagement au cœur du romantisme

### ■ Musée de la Vie romantique

INTERVENTION DANS LES CLASSES  
— Collège et lycée  
35 élèves max. — 1 h 30

La séance, sous forme de conférence suivie d'un débat, est l'occasion d'évoquer en classe la place essentielle que le combat pour la liberté, l'égalité, la fraternité, et celui contre les injustices occupe dans les œuvres de certains artistes et écrivains romantiques (George Sand, Ary Scheffer, Théodore Géricault...): aux armes, plumes et pinceaux !

Le musée de la Vie romantique est fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2026.

## Balzac et les Femmes

### ■ Maison de Balzac

VISITE — 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, lycée  
et enseignement supérieur  
32 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1 h 30

Voir page 35.

## Victor Hugo : combat contre la peine de mort

### ■ Maison de Victor Hugo

VISITE — Collège (jusqu'à la 4<sup>e</sup>)  
25 élèves max. — 1 h 30

Durant toute sa vie Victor Hugo s'est engagé contre la peine de mort. La biographie de l'écrivain structure le parcours, emmaillé par l'évocation de certains de ses textes littéraires et discours politiques, mais aussi par la présentation de ses dessins.

## La femme au siècle des Lumières

### ■ Musée Cognacq-Jay

VISITE – LECTURE — Lycée  
30 élèves max. — 2 h

Voir page 46.

## Les femmes de la Libération

### ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

VISITE — Collège et lycée  
34 élèves max. — 2 h

Cécile Rol-Tanguy, Madeleine Riffaud et Anita Dalmaso : elles ont été agent de liaison, secouriste, et ont participé à la lutte armée. Cette visite revient sur le rôle parfois méconnu mais néanmoins essentiel de ces femmes dans la Résistance, et qui, à l'été 1944, se retrouvèrent au cœur des combats pour la Libération de Paris.

# Histoire des arts et création

## Moderne ou contemporain ?

### ■ Musée d'Art Moderne de Paris

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. — 1 h 30

Une visite des collections avec une mise en regard de ce que l'on définit comme « moderne » et ce qui est « contemporain ». À travers la lecture de cartels, l'observation et l'analyse des œuvres les élèves sont amenés à s'interroger et à acquérir des repères historiques et temporels.

## Empreinte de nature, dessin et estampe

### ■ Petit Palais

ATELIER — ESTAMPE — Collège et lycée

Voir page 32.

## Jeu de l'oie

### ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

ATELIER — Élémentaire  
(à partir du CE1) et collège  
15 élèves max. — 2 h



Avec l'aide d'une plasticienne, les élèves découvrent les monuments des 20 arrondissements de Paris et créent, en atelier, un jeu de l'oie à partir des croquis réalisés pendant la visite.

## La Mode en mouvement

### ■ Palais Galliera

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
35 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 18 élèves) — 1 h 30

Voir page 50.

## La musique et la danse

### ■ Musée Bourdelle

ATELIER – MODELAGE — Élémentaire,  
collège et lycée  
25 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2 h ou 3 h (selon le niveau scolaire)

Voir page 33.

## L'artiste selon Balzac

### ■ Maison de Balzac

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
32 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1 h 30

Voir page 27.

## Portraits et portraitistes chez M. Hugo

### ■ Maison de Victor Hugo

VISITE — Collège (jusqu'à la 4<sup>e</sup>)  
25 élèves max. — 1 h 30

Les élèves observent plusieurs portraits peints, sculptés ou photographiques et s'interrogent sur ces images dont s'entouraient les Hugo : portraits intimes et officiels, caricatures...

## Trésors du Japon

### ■ Musée Cernuschi

VISITE — Élémentaire (à partir du CE1)  
20 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1 h 30

À l'aide d'un livret, les élèves parcourent le musée à la découverte du Japon d'hier et d'aujourd'hui : bronze, grès, porcelaine, laque... Autant de trésors pour appréhender la culture japonaise.

## Touchez du bois !

### ■ Musée Cognacq-Jay

VISITE — Collège et lycée  
25 élèves max. — 2 h

Après une visite de la collection de meubles Louis XV et Louis XVI, les élèves découvrent les matériaux et techniques de l'ébénisterie : outils, assemblage, marqueterie, estampille.

# La ville et son histoire

## 1900 : au temps de l'Exposition Universelle

### ■ Petit Palais

VISITE — Lycée  
30 élèves max. — 1 h 30



La visite aborde l'art et la société de la Belle époque à travers l'architecture, le décor et les collections du Petit Palais.

## Le Paris des femmes

### ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
(LSF sur demande)  
30 élèves max. — 1 h 30

L'histoire de Paris racontée à travers celle des femmes : de Catherine de Médicis aux femmes du peuple, en passant par Madame de Sévigné et quelques icônes de l'époque contemporaine.

## À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

### ■ Musée de la Vie romantique

PROMENADE HORS LES MURS  
— Collège et lycée  
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves) — 1 h 30

Voir page 42.

Le musée de la Vie romantique est fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2026.

## Notre-Dame et la question du patrimoine

### ■ Maison de Victor Hugo

VISITE — Lycée  
25 élèves max. — 1 h 30

Publiant en 1831 *Notre-Dame de Paris*, Hugo contribue à faire accepter l'urgence du sauvetage de la cathédrale et à faire émerger une conscience patrimoniale. À travers la lecture d'extraits de cet ouvrage ainsi que d'autres textes polémiques, les élèves sont amenés à s'interroger sur la question du patrimoine.

## À la rencontre de marquises, princes et princesses

### ■ Musée Cognacq-Jay

PROMENADE HORS LES MURS  
— Élémentaire  
25 élèves max. — 2 h

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent. La promenade est suivie au choix d'une visite au musée sur l'art de vivre au 18<sup>e</sup> siècle ou une séance de contes et récits des écrivains des Lumières.

## La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien

### ■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

ATELIER — Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. — 1 h 30

Voir page 47.



# Mythes, héros et personnages littéraires

## Dieux et héros de l'Olympe


### ■ Petit Palais

VISITE — CONTE — Élémentaire  
30 élèves max. — 1 h 30

Au fil d'une visite contée, les élèves découvrent l'importance de la mythologie et de ses héros comme source d'inspiration pour les artistes.

## Le Paris des romantiques

### ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. — 1 h 30 

De la chute de Napoléon en 1815 à la révolution de 1848, cette visite offre un vaste panorama de la capitale et du bouillonnement artistique, culturel et politique qu'elle connaît durant les années romantiques.

## Le panthéon antique

### ■ Musée Bourdelle

ATELIER – MODELAGE — Collège  
et lycée  
20 élèves max. — 3 h

Voir page 42.

## George Sand, femme romantique et moderne

### ■ Musée de la Vie romantique

INTERVENTION DANS LES CLASSES  
— CM1, CM2, collège et lycée  
35 élèves max. — 1 h 30

Voir page 26.

## Mythologies

### ■ Musée Zadkine

VISITE – CONTE — Élémentaire  
et collège  
15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 1 h 30

Voir page 26.

## À nous deux maintenant. Des héros balzacien

### ■ Maison de Balzac

VISITE — 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, lycée  
et enseignement supérieur  
— 32 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1 h 30

Voir page 35.

## Cosette et Gavroche

### ■ Maison de Victor Hugo

VISITE – CONTE — CM2  
25 élèves max. — 1 h 30

La lecture d'extraits évoquant la rencontre de Cosette et de Gavroche avec Monsieur Madeleine donne aux enfants le désir de se plonger dans les aventures des *Misérables*.

## La fabrique du héros

### ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

VISITE ET ATELIER – MODELAGE — 3<sup>e</sup>,  
prépa-métiers et lycée professionnel  
17 élèves max. au musée de  
la Libération de Paris, 20 max. au  
musée Bourdelle (2 groupes au-delà)  
1 journée ou 2 demi-journées : 1 h 30  
au musée de la Libération de Paris  
et 3 h au musée Bourdelle


Qu'est-ce qu'un héros ? Pour nourrir leur réflexion, les élèves découvrent les figures de Jean Moulin et du général Leclerc. Au musée Bourdelle, ils observent des monuments et portraits de grands hommes, puis modèlent le portrait de leur héros.



# École maternelle


## ■ Musée d'Art Moderne de Paris

### Dufy, une énergie débordante

VISITE — Petite, moyenne et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30 

Après avoir observé *La Fée électricité* de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, les couleurs explosent et irradient leurs propres créations.

### Tour Eiffel

VISITE — Petite, moyenne et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30 



En un certain point du musée, on voit en même temps la tour Eiffel et sa représentation par le peintre Robert Delaunay. Postés à cet endroit précis, les enfants donnent leur propre vision de cet emblème si célèbre.

### Eco-création

ATELIER — Petite, moyenne et grande section  
30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) — 2 h


Après une visite dans les collections, à travers des oeuvres modernes et contemporaines, les élèves en atelier évoquent la nature à partir de matériaux divers, en interrogeant notre façon de les utiliser, leur impact sur l'environnement, la recherche de nouveaux procédés moins polluants.

### Palette sonore

ATELIER — Petite, moyenne et grande section  
30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves) — 2 h  

Après avoir observé les toiles de Henri Matisse et Sonia Delaunay, les enfants explorent les sons en atelier. La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musiciens grâce aux structures sonores Baschet.

### Reanimation Paintings: A Thousand Voices (Mille et une voix)

ATELIER — Petite, moyenne et grande section  
30 élèves max. — 2 h 

Voir page 49.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)





## ■ Petit Palais

### Ma première visite au musée

VISITE — Petite section  
30 élèves max. — 1 h



Une sensibilisation ludique et sensorielle des tout-petits à l'espace du musée, à son architecture et à différents types d'œuvres, peintures, sculptures et objets d'art.

### Les 5 sens

VISITE — Petite et moyenne section  
30 élèves max. (classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1 h 30    

Une découverte sensorielle et ludique des œuvres d'art : les petits visiteurs manipulent au fil du parcours des objets qui leur font découvrir les œuvres avec les cinq sens.

### Le coffre merveilleux

VISITE-CONTE — Moyenne et grande section  
30 élèves max. (classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1 h 30  

Cette visite contée permet aux jeunes enfants de développer leur imaginaire en écoutant des histoires autour des œuvres du musée.

## Peinture : geste et graphie

**ATELIER – PEINTURE** — Moyenne  
et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30

Les enfants expérimentent en atelier les gestes du peintre (avec de la peinture à l'eau) et découvrent dans les salles du musée des tableaux de différents styles.

*Pas de création plastique à rapporter.*

## Sculpture : geste et forme

**ATELIER – MODELAGE** — Moyenne  
et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30

En atelier, les élèves expérimentent les gestes et les matériaux du sculpteur et modèlent l'argile, puis découvrent dans les salles du musée une variété de sculptures.

*Pas de création plastique à rapporter.*

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

# ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

## Les animaux de Carnavalet

**VISITE** — Petite, moyenne  
et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30



Une découverte des animaux du musée : réels ou merveilleux, drôles ou menaçants, la quête est passionnante et pleine de surprises.

## Ma première visite à Carnavalet

**VISITE** — Petite, moyenne  
et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30



À travers une visite interactive et ludique, les élèves explorent l'univers du musée et s'initient aux secrets de ses œuvres parfois surprenantes.

## Qui que quoi Carnavalet

**VISITE – CONTE** — Moyenne  
et grande section  
30 élèves max. — 1 h

Dans un chapeau, les œuvres incontournables du musée ont « posé » leurs noms sur des bouts de papier... Pour entendre leurs merveilleuses histoires, les élèves piochent au fil de la visite et choisissent ainsi, au hasard, les contes de leur parcours.

## Les enseignes parisiennes

**ATELIER** — Petite, moyenne  
et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30



Les enseignes présentées au musée permettaient de s'orienter dans les rues de la capitale et signalaient les commerces. Après la découverte des métiers du vieux Paris, les élèves imaginent en atelier leur propre enseigne.

## Masques et mascarons

**ATELIER** — Petite, moyenne  
et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30



De l'Antiquité à la Renaissance, masques et mascarons sont utilisés pour exprimer les émotions et éloigner les mauvais esprits. À la suite de la visite, les participants créent en atelier leur propre mascaron.

## Sur les ailes de Mercure

**ATELIER** — Petite, moyenne  
et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30




Mercure, le dieu du commerce fait l'objet d'un véritable culte dans la ville antique de Lutèce. Après la visite, les élèves, qui ont appris à reconnaître les signes distinctifs de Mercure créent leur propre caducée.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [carnavalet.paris.fr](http://carnavalet.paris.fr)





## ■ Musée Bourdelle

### Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — Moyenne  
(après les vacances d'hiver)  
et grande section  
25 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 1h30 


Les enfants suivent les notes de musique et la voix de la conteuse pour un voyage dans l'œuvre de Bourdelle. Cette déambulation poétique les mène à la rencontre des grandes figures de la mythologie grecque : Héraklès, Syrinx, Daphné et Zeus.

### La mythologie

ATELIER – MODELAGE — Moyenne  
(après les vacances d'hiver)  
et grande section  
25 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2h    


Qui étaient les dieux de la mythologie grecque ? Comment est né Héraklès ? Qu'est-ce qu'une nymphe ? Face aux œuvres, les élèves observent comment Bourdelle les a représentés et nourrissent leur imagination, avant de donner corps à un mythe au cours d'un atelier de modelage.

### Le corps et le mouvement

ATELIER – MODELAGE — Moyenne  
(après les vacances d'hiver)  
et grande section  
25 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2h 

L'activité propose aux élèves de prendre conscience de l'espace occupé par les sculptures, du rôle des volumes, des vides et de la lumière dans l'élaboration d'une œuvre. Parcours découverte entre observation de la sculpture et expérimentation du modelage dans l'atelier.

### Les animaux extraordinaires

ATELIER – MODELAGE — Moyenne  
(après les vacances d'hiver)  
et grande section  
25 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2h 

Des ailes, des cornes, des personnages mi-homme, mi-bête... Les élèves découvrent les animaux extraordinaires de Bourdelle, avant de modeler leur propre créature fantastique en atelier.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

## ■ Musée de la Vie romantique

### Dans l'atelier d'un peintre

INTERVENTION DANS LES CLASSES  
— Grande section  
35 élèves max. — 1h


Les élèves découvrent, grâce à une projection, la maison du peintre Ary Scheffer, et la vie quotidienne d'un artiste dans son atelier au 19<sup>e</sup> siècle. Ils écoutent aussi l'histoire de sa vie et de ses amis : une approche sensible et poétique de l'univers des romantiques.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)

Le musée de la Vie romantique est fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2026.


## ■ Musée Zadkine

### Sur les pas d'Ossip Zadkine : petits contes de l'atelier et du jardin

VISITE – CONTE – Grande section  
15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 1h30 


Accompagnée de son instrument de musique, la conteuse donne vie à Zadkine et à ses œuvres. Elle raconte ainsi l'histoire d'un enfant qui rêvait d'être sculpteur, d'un arbre qui murmurait, et d'un dieu caché dans le bois.

### La forêt humaine

ATELIER – DESSIN – Moyenne  
(après les vacances d'hiver)  
et grande section  
15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2h 

Voir page 26.

### Les saisons de Déméter


ATELIER – DESSIN – Moyenne  
(après les vacances d'hiver)  
et grande section  
15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2h 

Voir page 26.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [zadkine.paris.fr](http://zadkine.paris.fr)


## ■ Musée Cernuschi

### Animaux insolites, animaux chinois

VISITE – Moyenne et grande section  
20 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1h30 


Aidés d'un livret, les élèves découvrent le bestiaire fabuleux chinois et plus particulièrement les animaux des quatre points cardinaux : dragon, tigre, tortue-serpent et phénix.

### Le mot dessiné : initiation à l'écriture chinoise

VISITE – Moyenne et grande section  
20 élèves max. (2 groupes  
au-delà de 20 élèves, selon  
les disponibilités) — 1h30 


À l'aide d'un livret, les élèves découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

### L'étang au lotus

VISITE – Grande section  
20 élèves max. (2 groupes  
au-delà de 20 élèves, selon  
les disponibilités) — 1h30 

Très répandu en Asie, le lotus symbolise, entre autres, la beauté et la pureté. Les enfants apprennent à dessiner ces fleurs sous toutes leurs formes : bouton, ouvert, épanoui...

### Un dragon dans les nuages


VISITE – Grande section  
20 élèves max. (2 groupes  
au-delà de 20 élèves, selon les  
disponibilités) — 1h30 

Les élèves découvrent l'origine et l'histoire des dragons, puis dessinent un dragon de pluie.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [cernuschi.paris.fr](http://cernuschi.paris.fr)


## ■ Musée Cognacq-Jay

### Le cabinet des fées

VISITE – CONTE — Grande section  
25 élèves max. — 1 h 30 

À partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art, la visite aborde l'art et la vie quotidienne au siècle des Lumières. La visite est suivie d'une séance de conte du 18<sup>e</sup> siècle.

### Le masque du bal

ATELIER — Grande section  
25 élèves max. — 2 h 

La visite du musée plonge les enfants dans l'art et la vie quotidienne du 18<sup>e</sup> siècle. L'atelier de décoration d'un masque, inspirée par les motifs observés dans les collections, sollicite leur sens de l'observation et leur inventivité.

### La musique au 18<sup>e</sup> siècle

INTERVENTION DANS LES CLASSES –  
CONTE — Grande section  
35 élèves max. — 1 h 

Quels sont les instruments rois du siècle des Lumières ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, les élèves écoutent, devinent, s'interrogent et revivent la musique du 18<sup>e</sup> siècle.

### Les historiettes de Cognacq-Jay


INTERVENTION DANS LES CLASSES –  
CONTE — Grande section  
35 élèves max. — 1 h 

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cognacqjay.paris.fr](http://cognacqjay.paris.fr)

## ■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

### La crypte en dessous-dessus

VISITE — Moyenne et grande section  
30 élèves max. — 1 h 30 

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les enfants découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

### Le garum venu de Rome

VISITE – CONTE — Grande section  
20 élèves max. — 1 h 30

Le fils d'un potier de Lutèce parviendra-t-il à se faire aimer d'une jeune fille très gourmande ? Tout dépendra du Garum ! Une histoire d'amour pour découvrir l'époque gallo-romaine dans les vestiges de la Crypte.

### Dans la Seine

VISITE – CONTE — Grande section  
20 élèves max. — 1 h 30

Des objets mystérieux se cachent dans la Seine, en plein cœur de Paris. Entre déesses, chevaliers et plongeurs, les élèves sont amenés à la découverte de la Seine par les histoires secrètes de ces objets trouvés dans le fleuve.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [crypte.paris.fr](http://crypte.paris.fr)




# École élémentaire




## ■ Musée d'Art Moderne de Paris

### Dufy, une énergie débordante

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 1 h 30 


Après avoir observé *La Fée électricité* de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, les couleurs explosent et irradient leurs propres créations.

### Matisse, dessiner avec des ciseaux

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 1 h 30 


Les élèves découvrent comment Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » en découpant directement dans la couleur.

### Jeu de famille recomposé

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 2 h 


Dans un parcours sur le portrait au cœur des collections, puis en atelier, les enfants constituent des tribus en sélectionnant des personnages issus des œuvres modernes et contemporaines : les « Jolipabô », les « Kifaïpeur », les « Toutencouleur »...

### Palette sonore

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 15 élèves) — 2 h 

Après avoir observé les toiles de Henri Matisse et Sonia Delaunay, les enfants explorent les sons en atelier. La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musiciens grâce aux structures sonores Baschet.

### Reanimation Paintings: A Thousand Voices (Mille et une voix)


ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 2 h 

Voir page 49.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)




## ■ Petit Palais

### 1, 2, 3 couleurs

VISITE — CP, CE1 et CE2  
30 élèves max. — 1 h 30 





Avec une mallette ludique à manipuler devant les œuvres, les élèves découvrent les outils et les gestes du peintre, ainsi que les différentes techniques.

### Bestiaire au musée

VISITE - CONTE — CP, CE1, CE2, CM1, CM2 et ULIS  
30 élèves max. (ULIS et classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1 h 30   


La visite associe l'observation de représentations animalières à l'écoute d'histoires. Elle permet aux élèves de développer leur imagination, tout en découvrant le patrimoine littéraire sur le thème du monde animal.

### Du visage au portrait

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1, CM2 et ULIS  
30 élèves max. (ULIS et classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1 h 30    

En buste ou en pied, de face ou de profil, intimes ou d'apparat... différents types de portraits peints ou sculptés permettent aux élèves de s'interroger sur les multiples manières de représenter une personne et sa personnalité.

## Du corps au geste


ATELIER — MODELAGE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 2 h 

À l'issue d'une visite sur le thème du portrait, en atelier, les élèves modèlent un masque en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)


## ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

### Ma première visite à Carnavalet

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 1 h 30 

À travers une visite interactive et ludique, les élèves explorent l'univers du musée et s'initient aux secrets de ses œuvres parfois surprenantes.

### Paris-ci, par-là

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 1 h 30 


À la chasse aux détails ! Cette visite insolite lance un défi aux élèves : trouver les liens entre les détails d'une sélection d'œuvres du musée. Accompagnés par une conférencière, les enfants approfondissent d'une manière ludique l'histoire et la vie quotidienne du Paris au 19<sup>e</sup> siècle.

### Qui que quoi Carnavalet

VISITE – CONTE — CP, CE1 et CE2  
30 élèves max. — 1 h 30


Dans un chapeau, les œuvres incontournables du musée ont « posé » leurs noms sur des bouts de papier... Pour entendre leurs merveilleuses histoires, les élèves piochent au fil de la visite et choisissent ainsi, au hasard, les contes de leur parcours.

## La domus romaine : décorer une maison à Lutèce

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 1 h 30 


Les collections archéologiques du musée plongent les élèves dans la vie quotidienne des Gallo-Romains. Cette visite se poursuit par un atelier où les enfants sont invités à créer un décor inspiré d'une fresque antique.

### Les enfants de Paris

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 1 h 30 

La vie des enfants de Paris, des origines de la ville à nos jours, est racontée à travers les représentations de l'enfance exposées dans le musée. Après cette visite, les élèves créent en atelier le portrait d'un enfant de Carnavalet.

### Souvenirs de Paris

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 1 h 30 

Après avoir observé quelques œuvres phares du musée, les élèves réalisent leur propre carte postale vintage, inspirée de ces représentations de la vie parisienne.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [carnavalet.paris.fr](http://carnavalet.paris.fr)

## ■ Palais Galliera

### La Mode en mouvement

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30

Voir page 50.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [palaisgalliera.paris.fr](http://palaisgalliera.paris.fr)

## ■ Musée Bourdelle

### À la rencontre de Bourdelle

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

25 élèves max. (2 groupes au-delà)

— 1h30



Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la resituant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20<sup>e</sup> siècle.

### Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2,

CM1 et CM2

25 élèves max. (2 groupes au-delà)

— 1h30



Les enfants suivent les notes de musique et la voix de la conteuse pour un voyage dans l'œuvre de Bourdelle. Cette déambulation poétique les mène à la rencontre des grandes figures de la mythologie grecque : Héraklès, Syrinx, Daphné et Zeus.

### Animaux et chimères

ATELIER – MODELAGE — CP, CE1,

CE2, CM1 et CM2

25 élèves max. (2 groupes au-delà)

— 3h



Hybrides, centaures, faunes... Bourdelle s'est beaucoup inspiré des créatures de la mythologie grecque pour ses œuvres : les élèves vont les (re)découvrir pendant leur visite du musée. Dans l'atelier de modelage, ils créent leur propre chimère.

### Des idées au dessin

ATELIER – DESSIN — CP, CE1, CE2,

CM1 et CM2

25 élèves max. (2 groupes au-delà)

— 2h



Le dessin est un outil indispensable au sculpteur. La création se nourrit de croquis à la mine de plomb et au fusain. Par l'étude des lignes de force et de l'expressivité du geste, les élèves s'exercent au dessin d'observation.

## La mythologie

ATELIER – MODELAGE — CP, CE1,

CE2, CM1 et CM2

25 élèves max. (2 groupes au-delà)

— 3h



Qui étaient les dieux de la mythologie grecque ? Comment est né Héraklès ? Qu'est-ce qu'une nymphe ? Face aux œuvres, les élèves observent comment Bourdelle les a représentés et nourrissent leur imagination, avant de donner corps à un mythe au cours d'un atelier de modelage.

## Le corps et le mouvement

ATELIER – MODELAGE — CP, CE1,

CE2, CM1 et CM2

25 élèves max. (2 groupes au-delà)

— 3h



Un parcours découverte de la sculpture entre observations et expérimentations du modelage dans l'atelier. Les élèves prennent ainsi conscience de l'espace occupé par les sculptures, du rôle des volumes, des vides et de la lumière dans l'élaboration d'une œuvre.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

## ■ Musée de la Vie romantique

### Dans l'atelier d'un peintre

INTERVENTION DANS LES CLASSES

— CP, CE1 et CE2

35 élèves max. — 1h30



Voir page 19.

### La vie quotidienne au 19<sup>e</sup> siècle

INTERVENTION DANS LES CLASSES

— CE1, CE2, CM1 et CM2

35 élèves max. — 1h30



Comment vivait-on à l'époque de l'écrivaine George Sand ? De Paris à Nohant, les élèves vivent le quotidien d'une famille au 19<sup>e</sup> siècle.

## George Sand, femme romantique et moderne

INTERVENTION DANS LES CLASSES

— CM1 et CM2

35 élèves max. — 1 h 30



George Sand, dont le musée conserve de nombreux souvenirs, a été une artiste engagée. Elle a créé un journal pour exprimer ses idées politiques. Dans ses romans, elle questionne la société de son temps et en particulier la condition féminine. La séance permet d'évoquer les débats littéraires et sociaux du 19<sup>e</sup> siècle et de les rapprocher des enjeux actuels.

## George Sand, femme artiste

INTERVENTION DANS LES CLASSES

— CM1 et CM2

35 élèves max. — 1 h 30



Fabrication d'un paysage à la manière de George Sand qui, comme beaucoup d'écrivains de cette époque, s'exprimait aussi par le dessin et la peinture. Les élèves utilisent la même technique que George Sand pour créer des paysages imaginaires à partir de formes abstraites et de taches d'aquarelle dues au hasard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)

Le musée de la Vie romantique est fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2026.

## ■ Musée Zadkine

### Mythologies

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30



Au fil des mots et des notes de musique, la conteuse initie les élèves aux mythes grecs qui ont tant inspiré l'œuvre de Zadkine. Ils partent à la rencontre de grandes figures de la mythologie sculptées dans le bois, la pierre ou le bronze.

## Sur les pas d'Ossip Zadkine : petits contes de l'atelier et du jardin

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30



Accompagnée de son instrument de musique, la conteuse donne vie à Zadkine et à ses œuvres. Elle raconte ainsi l'histoire d'un enfant qui rêvait d'être sculpteur, d'un arbre qui murmurait, d'un insecte caché au creux du jardin, d'un dieu niché dans le bois...

## Dans l'atelier du sculpteur

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h



Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, volumes et matériaux. Puis les enfants s'initient au dessin, l'outil indispensable du sculpteur.

## La forêt humaine

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h



Une plasticienne entraîne les élèves à la rencontre du peuple de bois sculpté par Zadkine. Elle leur apprend à regarder les sculptures inspirées par les arbres et la nature et à dessiner leur propre forêt humaine.

## Les saisons de Déméter

ATELIER – DESSIN — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h



Un jardin en hiver, une lumière de printemps, une sculpture d'ébène, une autre d'acacia... Les élèves découvrent la légende de Déméter et d'autres grands personnages mythologiques présents dans l'œuvre de Zadkine, par le dessin et le regard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [zadkine.paris.fr](http://zadkine.paris.fr)

## ■ Maison de Balzac

### Entrée dans *La Comédie humaine*

VISITE — CM1 et CM2  
32 élèves max. (2 groupes au-delà de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1h30

Visiter la Maison de Balzac, c'est entrer au cœur de *La Comédie humaine*. Lieu de vie de l'artiste mais aussi de travail, entre 1841 et 1847, il y élaborait son univers peuplé de 2500 personnages. La visite permet de lire et d'entendre Balzac et d'en savourer l'écriture.

### L'artiste selon Balzac

VISITE — CM1 et CM2  
32 élèves max. (2 groupes au-delà de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1h30


Peintre de son temps, Balzac s'appuie sur les détails enregistrés par son œil implacable, posant la question de la notion de génie, une façon de s'interroger sur lui-même et sur la création.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisondebaltzac.paris.fr](http://maisondebaltzac.paris.fr)

## ■ Maison de Victor Hugo

### Mille et une bêtises

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
25 élèves max. — 1h30

Chez les Hugo, comme dans toutes les maisons, que de bêtises faites par les enfants ! Victor Hugo en a fait des poèmes d'amour. La visite contée plonge les élèves dans l'ambiance familiale : Charles a griffonné son livre de latin, Georges a déchiré des feuilles de poèmes, et Jeanne... Oh ! La petite Jeanne en a fait tellement... 

## Victor Hugo – défenseur des droits de l'enfant

VISITE — CM2  
25 élèves max. — 1h30

Une visite thématique prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant. La lecture d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

## Victor Hugo – l'homme de son époque

VISITE — CM2  
25 élèves max. — 1h30

La visite présente la biographie de l'écrivain, l'évolution de ses opinions et de ses engagements politiques au regard des principaux événements du siècle. Les changements de régimes, les révolutions successives deviennent ainsi des jalons de la vie d'un écrivain engagé dans les mutations et discussions de son époque.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisonsvictorhugo.paris.fr](http://maisonsvictorhugo.paris.fr)


## ■ Musée Cernuschi

### À la découverte des dragons

VISITE — CP  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1h30


Chasseurs de dragons, les élèves partent avec un livret à la découverte de ces créatures imaginaires et de leur histoire dans les collections permanentes du musée.

### L'étang au lotus

VISITE — CP  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1h30 

Très répandu en Asie, le lotus symbolise, entre autres, la beauté et la pureté. Les enfants apprennent à dessiner ces fleurs sous toutes leurs formes : bouton, ouvert, épanoui...

## Un dragon dans les nuages

VISITE — CP, CE1 et CE2  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1h30 


Les élèves découvrent l'origine et l'histoire des dragons et dessinent un dragon de pluie.

## 12 animaux pour un calendrier

VISITE-CONTE — CP, CE1, CE2,  
CM1 et CM2  
35 élèves max. — 1 h


L'Empereur de Jade réunit tous les animaux pour choisir les douze heureux élus qui pourront représenter les mois de l'année. Mais cette réunion va créer des querelles inattendues entre ces derniers... Une visite contée pour découvrir les collections autrement.

## Le mot dessiné : initiation à l'écriture chinoise

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1h30 

À l'aide d'un livret, les élèves découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

## Masque Taotie


VISITE — CE1, CE2, CM1 et CM2  
15 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1h30 

Les enfants réalisent un masque animalier librement inspiré du motif ornemental principal des vases rituels antiques chinois: le masque Taotie.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cernuschi.paris.fr](http://cernuschi.paris.fr)


## ■ Musée Cognacq-Jay

### Sur les pas de Candide

VISITE-CONTE — CP, CE1, CE2,  
CM1 et CM2  
25 élèves max. — 1 h 30 ou 2 h  
(selon le niveau scolaire) 


Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

### Le portrait au pastel

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
25 élèves max. — 2 h 


Les enfants partent à la découverte de l'art et de la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle dans les collections du musée. La visite est suivie, en atelier, d'une initiation à la réalisation d'un portrait à la technique du pastel.

### Le masque du bal

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
25 élèves max. — 2 h 


La visite du musée plonge les enfants dans l'art et la vie quotidienne du 18<sup>e</sup> siècle. L'atelier de décoration d'un masque, inspirée par les motifs observés dans les collections, sollicite leur sens de l'observation et leur inventivité.

### À la rencontre de marquises, princes et princesses

PROMENADE HORS LES MURS — CP,  
CE1, CE2, CM1 et CM2  
25 élèves max. — 2 h 


Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent. La promenade est suivie au choix d'une visite au musée sur l'art de vivre au 18<sup>e</sup> siècle ou une séance de contes et récits des écrivains des Lumières.

## La musique au 18<sup>e</sup> siècle

INTERVENTION DANS LES CLASSES –  
CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
35 élèves max. — 1 h 

Quels sont les instruments rois du siècle des Lumières ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, les élèves écoutent, devinent, s'interrogent et revivent la musique du 18<sup>e</sup> siècle.

## Les historiettes de Cognacq-Jay


INTERVENTION DANS LES CLASSES –  
CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
35 élèves max. — 1 h 

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cognacqjay.paris.fr](http://cognacqjay.paris.fr)


## ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

### La mission de Rol-Tanguy

VISITE — CM2  
34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) — 1 h 30 

Au cours de cette visite, les élèves abordent la période de la Seconde Guerre mondiale en France de manière originale et ludique. Ils découvrent les collections du musée, descendent dans le poste de commandement souterrain de la Libération de Paris et participent en équipe à un jeu interactif sur tablette numérique.

## La vie quotidienne sous l'Occupation

VISITE — CM2  
34 élèves max. — 2 h 

Guidés par le dessin animé *Les Grandes Grandes Vacances*, les élèves abordent la période de la Seconde Guerre mondiale à travers les difficultés de la vie quotidienne : se nourrir, se vêtir, se chauffer...

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museeliberation-leclercmoulin.paris.fr](http://museeliberation-leclercmoulin.paris.fr)

## ■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

### La crypte en dessous-dessus

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
Voir page 21.


### Le garum venu de Rome

VISITE – CONTE — CP et CE1  
20 élèves max. — 1 h 30  
Voir page 21.

### Dans la Seine

VISITE – CONTE — CP et CE1  
20 élèves max. — 1 h 30  
Voir page 21.

### Mission archéo

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2  
30 élèves max. — 1 h 30 

Le groupe part en exploration, tels de véritables archéologues, pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une civilisation sont conservées.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [crypte.paris.fr](http://crypte.paris.fr)



# Collège



## ■ Musée d'Art Moderne de Paris

### Parcours art moderne

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Matisse, Picasso, Dufy...) aux mouvements historiques tels que le cubisme, le dadaïsme et le surréalisme.

### Parcours art contemporain

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30

Cette visite permet aux élèves de s'initier à l'art contemporain et de comprendre la diversité de ses moyens d'expression : peinture, sculpture, installation, photographie...

### Comprendre par le croquis

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
15 élèves max. — 2 h

Dans les collections, des temps de parole face aux œuvres alternent avec des temps d'ateliers de dessin. L'observation et la liberté de changer les points de vue permettent aux élèves de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en classe.

### Décoratif!

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 2 h

Le décoratif est un principe de création qui peut se décliner en motifs répétitifs, comme chez Matisse, ou en compositions d'éléments ordonnés dans l'espace, comme chez Toroni. Ce thème est l'occasion pour les classes de se confronter à un processus de création ouvert et inépuisable. En atelier, ils conçoivent des créations aux motifs rythmiques et répétitifs, combinant des outils et techniques divers.

### Portrait-autoportrait

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 2 h

Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du 20<sup>e</sup> siècle.

### Reanimation Paintings: A Thousand Voices (Mille et une voix)

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 2 h

Voir page 49.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

## ■ Petit Palais

### Portrait-autoportrait

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> et SEGPA  
30 élèves max. (classes SEGPA :  
12 élèves) — 1 h 30



Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... La visite propose aux élèves de comprendre comment, à travers les siècles, les formes et les fonctions du portrait ont changé.

### La Renaissance

VISITE — 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30

À travers peintures, sculptures et objets d'art, les élèves découvrent les notions majeures de l'art et de la société de la Renaissance : l'inspiration antique, l'exaltation du corps humain et de la nature, la découverte de l'altérité, la maîtrise du temps et de l'espace.

## Empreinte de nature, dessin et estampe

ATELIER – ESTAMPE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
et SEGPA

30 élèves max. (2 groupes  
de 15 élèves ; classes SEGPA :  
12 élèves) — 2 h



Les élèves observent d'abord différentes œuvres sur le thème de la nature puis expérimentent diverses techniques de dessin et d'estampe pour créer une image imprimée à la main ou sous la presse à gravure.

## Le corps humain, modelage

ATELIER – MODELAGE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. (2 groupes  
de 15 élèves) — 2 h

Cette activité permet aux élèves de développer leur créativité par l'observation d'œuvres sur le thème du corps et la création, en atelier, d'un ou plusieurs personnages en argile.

*Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.*

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

## ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

### Aux origines de Paris

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30



Où se sont installés les premiers Parisiens, quelles traces nous ont-ils laissées ? Comment vivait-on à Lutèce ? La visite retrace une histoire des origines depuis les premiers habitants du site en bord de Seine jusqu'à l'établissement d'une cité gallo-romaine.

### La Révolution française à Paris

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30



C'est à Paris que se tiennent les grands événements de la Révolution française. Au fil des salles, objets, sculptures, peintures, dessins, racontent de façon vivante cette période essentielle de l'histoire de Paris, de la France et du monde.

## Les incontournables du musée

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30



À travers une sélection d'œuvres emblématiques du musée, cette visite permet une première approche des collections et plonge les élèves dans l'histoire de Paris.

## Géométries et fantaisies médiévales

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30



Les élèves découvrent la vie au Moyen Âge à Paris et suivent l'évolution des motifs décoratifs qui ornent les objets du quotidien. La visite se termine avec un travail sur métal repoussé.

## Journal d'un révolutionnaire

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30



Le 18<sup>e</sup> siècle et la Révolution sont des périodes propices à l'écriture de lettres, de correspondances, de mémoires, de journaux personnels. Après un parcours dans les salles, les participants sont amenés à inventer leur journal personnel en se mettant dans la peau d'un citoyen qui traverse la Révolution française.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [carnavalet.paris.fr](http://carnavalet.paris.fr)

## ■ Palais Galliera

### La Mode en mouvement


VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
35 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 18 élèves) — 1 h 30

Voir page 50.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [palaisgalliera.paris.fr](http://palaisgalliera.paris.fr)

## ■ Musée Bourdelle

### À la rencontre de Bourdelle

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
20 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 1h30 

Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la situant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20<sup>e</sup> siècle.

### Des idées au dessin

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
20 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2h

À l'école des Beaux-Arts, avant d'apprendre à sculpter, Bourdelle a appris à dessiner d'après les œuvres antiques. Le dessin est indissociable de sa sculpture. Par l'étude des lignes de force, les élèves partent sur les traces du geste créateur de Bourdelle.

### Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
20 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 1h30

En suivant la voix de la conteuse et son instrument de musique, les élèves découvrent les mythes qui ont inspiré Bourdelle : les épopées des héros, les caprices et les bontés des dieux... Un voyage poétique dans l'œuvre du sculpteur.

### Du plus petit au plus grand

ATELIER – MODELAGE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
20 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 3h




Comment passe-t-on d'une étude de 20 centimètres à une sculpture monumentale ? Pour comprendre les étapes de la réalisation d'un monument, les élèves découvrent les notions de proportions, d'équilibre, d'agrandissement... puis expérimentent en atelier.

## La musique et la danse

ATELIER – MODELAGE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
20 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 3h

Des figures marquantes, comme Isadora Duncan ou Beethoven, habitent l'œuvre de Bourdelle. Les élèves appréhendent comment l'artiste retranscrit le mouvement et le son. En atelier, ils expriment leur créativité en produisant leur propre modelage.

## Le portrait

ATELIER – MODELAGE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
20 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 3h   

Bourdelle a créé de nombreux portraits, en pied ou en buste. Les élèves découvrent le sens d'une attitude, le rôle du buste, du port de tête et le travail de la matière. En atelier, chacun modèle un portrait en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

## ■ Musée de la Vie romantique

### À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

PROMENADE HORS LES MURS  
— 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. (2 groupes  
à partir de 20 élèves) — 1h30  
Voir page 42.

### Du musée de la Vie romantique à Pigalle

PROMENADE HORS LES MURS — 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. (2 groupes  
à partir de 20 élèves) — 1h30  
Voir page 42.

## Le musée de la Vie romantique, une maison-atelier d'artiste

### INTERVENTION DANS LES CLASSES

— 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

35 élèves max. — 1 h 30



Le musée, ancienne maison et lieu de travail du peintre romantique Ary Scheffer, est l'occasion d'évoquer la vie artistique au début du 19<sup>e</sup> siècle. À travers une présentation en images des collections du musée les élèves plongent dans la vie et la société de l'époque du romantisme.

## George Sand, femme romantique et moderne

### INTERVENTION DANS LES CLASSES

— 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

35 élèves max. — 1 h 30



George Sand, dont le musée conserve de nombreux souvenirs, a été une artiste engagée. Elle a créé un journal pour exprimer ses idées politiques. Dans ses romans, elle questionne la société de son temps et en particulier la condition féminine. La séance permet d'évoquer les débats littéraires et sociaux du 19<sup>e</sup> siècle et de les rapprocher des enjeux actuels.

## Qu'est-ce que le romantisme ?

### INTERVENTION DANS LES CLASSES

— 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

35 élèves max. — 1 h 30



À travers une présentation en images des collections du musée les élèves découvrent le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique. George Sand, Chopin, Delacroix ou Dickens sont ainsi évoqués.

## Amour, tourment et idéal romantiques

### INTERVENTION DANS LES CLASSES

— 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

35 élèves max. (2 groupes à partir de 20 élèves) — 1 h 30

Voir page 43.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)

Le musée de la Vie romantique est fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2026.

## ■ Musée Zadkine

### Mythologies

VISITE – CONTE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30

Au fil des mots et des notes de musique, la conteuse initie les élèves aux mythes grecs qui ont tant inspiré l'œuvre de Zadkine. Ils partent à la rencontre de grandes figures de la mythologie sculptées dans le bois, la pierre ou le bronze.

### Sur les pas d'Ossip Zadkine : petits contes de l'atelier et du jardin

VISITE – CONTE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30

Voir page 26.

### Dans l'atelier du sculpteur

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, volumes et matériaux. Puis les enfants s'initient au dessin, l'outil indispensable du sculpteur.

## La forêt humaine

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2 h

Une plasticienne entraîne les élèves à la rencontre du peuple de bois sculpté par Zadkine. Elle leur apprend à regarder les sculptures inspirées par les arbres et la nature et à dessiner leur propre forêt humaine.

## Les saisons de Déméter

ATELIER – DESSIN — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2 h

Un jardin en hiver, une lumière de printemps, une sculpture d'ébène, une autre d'acacia... Les élèves découvrent la légende de Déméter et d'autres grands personnages mythologiques présents dans l'œuvre de Zadkine, par le dessin et le regard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [zadkine.paris.fr](http://zadkine.paris.fr)

## ■ Maison de Balzac

### Entrée dans *La Comédie humaine*

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
32 élèves max. (2 groupes au-delà de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1 h 30

Voir page 27.

### L'artiste selon Balzac

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
32 élèves max. (2 groupes au-delà de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1 h 30

Voir page 27.

## À nous deux maintenant. Des héros balzacien.

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
32 élèves max. (2 groupes au-delà de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1 h 30

Rastignac, Rubempré, Valentin, héros balzacien fraîchement arrivés de leur province à Paris. Ils ont pour point commun, leur jeunesse et leur ambition. L'amour et l'argent sont leur moteur, mais aussi l'idéalisme. La lecture d'extraits des romans de Balzac ponctue cette visite dédiée aux héros balzacien.

## Balzac et les femmes

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
32 élèves max. (2 groupes de 16 élèves avec un départ décalé) — 1 h 30

En peignant des portraits d'héroïnes, de la femme comme il faut, à la femme supérieure en passant par la courtisane, Balzac en est aussi le défenseur. Précurseur, il soulève des questions sur l'éducation des jeunes filles et la marchandisation des femmes. La visite amène les élèves à s'interroger sur la condition féminine au 19<sup>e</sup> siècle.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisondebaltzac.paris.fr](http://maisondebaltzac.paris.fr)

## ■ Maison de Victor Hugo

### La condition féminine dans l'œuvre de Hugo

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
25 élèves max. — 1 h 30



En tant qu'auteur, mais aussi homme politique, Hugo s'engage en avançant son siècle pour le droit de vote des femmes. Cette visite propose aux élèves de revisiter l'histoire sociale du 19<sup>e</sup> siècle en prenant appui sur les textes littéraires, les polémiques et les discours politiques.

## Victor Hugo – défenseur des droits de l'enfant

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
25 élèves max. — 1 h 30

Une visite thématique prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant. La lecture d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

## Sur les pas de Gavroche

PROMENADE HORS LES MURS  
— 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
25 élèves max. — 2 h

En introduction du parcours dans le quartier de la Bastille, une courte visite du musée permet de présenter le contexte d'écriture et de réception des *Misérables*. La promenade sur les traces des lieux du roman met en évidence les transformations de la ville dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle et permet d'aborder des questions sociales et urbaines.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisonsvictorhugo.paris.fr](http://maisonsvictorhugo.paris.fr)

## ■ Musée Cernuschi

### La Chine à l'époque des Han

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1 h 30

Voir page 45.

### Le musée de l'époque d'Henri Cernuschi à aujourd'hui

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1 h 30

Les collections permanentes du musée dressent un panorama de l'art et de la civilisation chinoise depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs...

## Les routes de la soie

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1 h 30

Une visite thématique du musée pour découvrir l'histoire des routes de la soie où s'échangent aussi des idées, des savoir-faire, des cadeaux diplomatiques... autant de biens qui transformèrent chacun des pays traversés.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cernuschi.paris.fr](http://cernuschi.paris.fr)

## ■ Musée Cognacq-Jay

### L'art de vivre au siècle des Lumières

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30

Une présentation générale des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art permet d'évoquer les différents aspects de l'art, du décor et de la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle.

### La femme au siècle des Lumières

VISITE OU VISITE – LECTURE  
(AU CHOIX) — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 1 h 30 ou 2 h

Des portraits et des scènes de la vie quotidienne permettent d'aborder l'histoire des idées et la place qu'occupe la femme dans la société au 18<sup>e</sup> siècle. Pour l'option de la visite – lecture, la visite (1h) est suivie d'une lecture (1h) de textes sur les droits de la femme au siècle des Lumières (Olympe de Gouge, Condorcet, Diderot...).

### Sur les pas de Candide

VISITE – LECTURE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
30 élèves max. — 2 h

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

## Le Marais aristocratique, du Grand siècle à la Révolution

PROMENADE HORS LES MURS

— 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

25 élèves max. — 1 h 30

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cognacqjay.paris.fr](http://cognacqjay.paris.fr)

## ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

### 1939-1945, rendez-vous avec l'Histoire

VISITE — 3<sup>e</sup>

34 élèves max. — 2 h

Une visite originale, qui alterne séquences guidées avec une conférencière et découverte en autonomie des collections.

### Les Femmes de la Libération

VISITE — 3<sup>e</sup>

34 élèves max. — 2 h

Voir page 46.

### La guerre souterraine, de l'abri de la défense passive au PC de la Libération de Paris

VISITE — 3<sup>e</sup>

34 élèves max. (non accessible  
aux élèves en situation de handicap  
moteur) — 1 h 30

Le musée est situé juste au-dessus du poste de commandement de l'insurrection parisienne au moment des combats de la Libération de Paris en août 1944. Les élèves alternent une activité en autonomie dans les collections du musée et la visite guidée du poste de commandement.

## Champions de la Liberté : destins de sportifs résistants.

ATELIER — 3<sup>e</sup>

34 élèves max. — 2 h

Footballeur, joueuse de tennis, hockeyeur... Sportifs professionnels, médaillés olympiques pour certains, ils ont fait le choix au cours de la Seconde Guerre mondiale de rejoindre la Résistance ou la France Libre. Après une contextualisation historique dans les collections du musée, les élèves retracent, à l'aide de documents d'archives, le parcours de plusieurs de ces hommes et femmes engagés.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [museeliberation-leclercmoulin.paris.fr](http://museeliberation-leclercmoulin.paris.fr)

## ■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

### La crypte en dessous-dessus

VISITE — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. — 1 h 30

Voir page 21.

### La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. — 1 h 30

Voir page 47.



### Mission archéo

ATELIER — 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

30 élèves max. — 1 h 30

Voir page 29.



Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [crypte.paris.fr](http://crypte.paris.fr)



# Lycée



## ■ Musée d'Art Moderne de Paris

### Art et sciences

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
et lycée professionnel  
30 élèves max. — 1 h 30

La visite porte sur la nature du dialogue entre les arts et les sciences. *La Fée électricité* de Dufy sert de point d'entrée à cette approche, d'autres œuvres plus contemporaines complètent le parcours.

### In situ

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
et lycée professionnel  
30 élèves max. — 1 h 30

Quelle relation l'œuvre exposée entretient-elle avec l'architecture du musée ? Le parcours dans les collections permanentes met l'accent sur les œuvres installées de manière pérenne dans l'espace muséal : Dufy, Matisse, Toroni, Fontana, Boltanski...

### L'espace, l'œuvre et le spectateur

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
et lycée professionnel  
30 élèves max. — 1 h 30

À travers un parcours couvrant les 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, les élèves explorent la question de l'espace dans l'art : de l'espace réel à l'espace représenté jusqu'à l'appréhension de la troisième dimension (peintures, sculptures, installations).

## Reanimation Paintings: A Thousand Voices (Mille et une voix)

ATELIER — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
et lycée professionnel  
30 élèves max. — 2 h

Voir page 49.



Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [mam.paris.fr](http://mam.paris.fr).

## ■ Petit Palais

### Image et narration

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et lycée  
30 élèves max. (classes SEGPA :  
12 élèves) — 1 h 30

La visite entend montrer aux élèves les rapports étroits qu'entretiennent peintures et textes : quelles mises en scène les peintres ont-ils élaborées, de la Renaissance au début du 20<sup>e</sup> siècle, pour faire « parler » les images ?

### Le 19<sup>e</sup> siècle

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et lycée  
30 élèves max. (classes SEGPA :  
12 élèves) — 1 h 30

Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... La visite propose aux élèves de comprendre comment, à travers les siècles, les formes et les fonctions du portrait ont changé.

## Portrait, autoportrait

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. (classes SEGPA :  
12 élèves) — 1 h 30



Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... La visite propose aux élèves de comprendre comment, à travers les siècles, les formes et les fonctions du portrait ont changé.

## Empreinte de nature, dessin et estampe

ATELIER – ESTAMPE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>  
et terminale  
30 élèves max. (2 groupes de  
15 élèves ; classes SEGPA : 12 élèves)  
— 2 h



Les élèves observent d'abord différentes œuvres sur le thème de la nature, puis expérimentent diverses techniques de dessin et d'estampe pour créer une image imprimée à la main ou sous la presse à gravure.

## Le corps humain, modelage

ATELIER – MODELAGE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>  
et terminale  
30 élèves max. (2 groupes  
de 15 élèves) — 1 h 30

Cette activité permet aux élèves de développer leur créativité par l'observation d'œuvres sur le thème du corps et le modelage, en atelier, d'un ou plusieurs personnages en argile.

*Prévoir des boîtes pour rapporter les travaux.*

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

## ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

### Vivre à Paris au 18<sup>e</sup> siècle, des idées et des savoir-faire

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. — 1 h 30

Au 18<sup>e</sup> siècle Paris connaît une vitalité culturelle sans précédent qui porte en elle les idées de la Révolution à venir. La visite met en exergue les transformations urbaines qui se poursuivent et modifient la vie quotidienne des Parisiennes et Parisiens.

### Transformations et agrandissements de Paris

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. — 1 h 30


La visite plonge les élèves au 19<sup>e</sup> siècle, où Paris se modernise, se réorganise et s'agrandit. De nouveaux arrondissements sont créés, des avenues rectilignes sont percées, des monuments emblématiques sont construits et de nouvelles habitudes de vie font leur apparition.

### Révoltes et manifestations populaires à Paris (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles)

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. — 1 h 30

Après la Révolution française, l'histoire de Paris a été marquée par d'autres mouvements insurrectionnels. Capitale des révolutions au 19<sup>e</sup> siècle, des Trois Glorieuses de 1830 à la Commune de 1871 en passant par la révolution de 1848, elle connaît encore au 20<sup>e</sup> siècle d'importantes manifestations et contestations populaires.

## Carnet de souvenirs

ATELIER — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. — 1 h 30 


Cette visite accompagnée par une plasticienne aborde les collections du musée à partir d'une approche sensible. Les cinq sens sont mobilisés pour découvrir les œuvres autrement. Comme les écrivains parisiens célèbres, les élèves s'inspirent de la vie parisienne, des objets du quotidien et de leurs propres souvenirs pour créer leur « écrin à souvenir ».

## Journal d'un révolutionnaire

ATELIER — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. — 1 h 30

Le 18<sup>e</sup> siècle et la Révolution sont des périodes propices à l'écriture de lettres, de correspondances, de mémoires, de journaux personnels. Après un parcours dans les salles du musée, les participants sont amenés à inventer leur journal personnel en se mettant dans la peau d'un citoyen qui traverse la Révolution française.

## Photographier Paris : champ et hors-champ

ATELIER — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. — 1 h 30 

Depuis le 19<sup>e</sup> siècle Paris inspire les photographes. En retraçant l'histoire de la photographie au sein de la ville, cette visite aborde les clichés historiques et contemporains qui nous restituent l'atmosphère des différentes époques. Après la visite, en atelier, les participants réinterprètent, par le dessin et l'écriture, les photos des collections.

*Cet atelier ne prévoit pas l'utilisation d'appareil photographique.*

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [carnavalet.paris.fr](http://carnavalet.paris.fr)

## ■ Palais Galliera

### La Mode en mouvement

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30

Voir page 50.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [palaisgalliera.paris.fr](http://palaisgalliera.paris.fr)

## ■ Musée Bourdelle

### À la rencontre de Bourdelle

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
20 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30

Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la resituant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20<sup>e</sup> siècle.

### Mythes et mythologie

VISITE - CONTE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
20 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30

En suivant la voix de la conteuse et son instrument de musique, les élèves découvrent les mythes qui ont inspiré Bourdelle : les épopées et les tragédies des héros, les caprices et les bontés des dieux... Un voyage poétique dans l'œuvre du sculpteur.

### Des idées au dessin

ATELIER - DESSIN — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
20 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h

À l'école des Beaux-Arts, avant d'apprendre à sculpter, Bourdelle a appris à dessiner, d'après les œuvres antiques. Le dessin est indissociable de la sculpture. Par l'étude des lignes de force, les élèves partent sur les traces de Bourdelle.

## Du plus petit au plus grand

ATELIER – MODELAGE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>  
et terminale  
20 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 3 h

Comment passe-t-on d'une étude de 20 centimètres à une sculpture monumentale ? Pour comprendre les étapes de la réalisation d'un monument, les élèves s'initient aux notions de proportions, d'équilibre, de stabilité, d'originalité... puis les expérimentent en atelier.

## La musique et la danse

ATELIER – MODELAGE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>  
et terminale  
20 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 3 h

Des figures marquantes, comme Isadora Duncan ou Beethoven, habitent l'œuvre de Bourdelle. Les élèves appréhendent comment l'artiste retranscrit le mouvement et le son. En atelier, ils expriment leur créativité en produisant leur propre modelage.

## Le panthéon antique

ATELIER – MODELAGE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>  
et terminale  
20 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 3 h

Héros, dieux et déesses... Bourdelle s'est beaucoup inspiré des mythes grecs. Les élèves découvrent leurs histoires et leurs tragédies, leur dualité, entre bonté et cruauté. Pendant l'atelier de modelage, les élèves réalisent une création en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [bourdelle.paris.fr](http://bourdelle.paris.fr)

## ■ Musée de la Vie romantique

### À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

PROMENADE HORS LES MURS  
— 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. (2 groupes  
à partir de 20 élèves) — 1 h 30

Sur les traces des grandes figures du romantisme (Sand, Hugo, Chopin, Delacroix...), la maison-atelier d'Ary Scheffer, lieu de rencontres et espace de création, est le point de départ d'une promenade dans le quartier de la Nouvelle Athènes, au cœur du 9<sup>e</sup> arrondissement.

### Du musée de la Vie romantique à Pigalle

PROMENADE HORS LES MURS  
— 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. (2 groupes  
à partir de 20 élèves) — 1 h 30

Cette visite-promenade propose la découverte des différents mouvements artistiques au 19<sup>e</sup> siècle, dans ce quartier iconique de la capitale.

### Femmes artistes et femmes libres au 19<sup>e</sup> siècle

PROMENADE HORS LES MURS  
— 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. (2 groupes  
à partir de 20 élèves) — 1 h 30

Au cœur du 9<sup>e</sup> arrondissement, la visite emmène les élèves à la découverte de femmes aux destins exceptionnels et dont les parcours de vie sont des exemples d'émancipation : l'écrivaine George Sand, la comédienne Marie Dorval et sa rivale Mademoiselle Mars, la compositrice et chanteuse lyrique Pauline Viardot, et Madame Sabatier, égérie des artistes et des poètes. Toutes habitèrent le quartier proche du musée de la Vie romantique, entre Pigalle et les Grands Boulevards.

## Art et littérature à l'époque romantique

### INTERVENTION DANS LES CLASSES

— 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
35 élèves max. — 1 h 30

La séance aborde les thèmes de prédilection des peintres et des écrivains à l'époque romantique et leurs influences mutuelles. L'amour est évoqué au travers des tableaux représentant Don Juan, Paolo et Francesca et d'autres personnages littéraires, mais aussi par le prisme de la vie de George Sand et de ses écrits.

## L'engagement au cœur du romantisme

### INTERVENTION DANS LES CLASSES

— 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
35 élèves max. — 1 h 30

La séance, sous forme de conférence suivie d'un débat, est l'occasion d'évoquer en classe la place essentielle que le combat pour la liberté, l'égalité, la fraternité, et celui contre les injustices occupe dans les œuvres de certains artistes et écrivains romantiques (George Sand, Ary Scheffer, Théodore Géricault...): aux armes, plumes et pinceaux!

## Amour, tourment et idéal romantiques

### INTERVENTION DANS LES CLASSES

— 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale

Grâce à une série de reproductions, les élèves abordent le thème de l'amour à travers le récit des histoires de passions chez les romantiques, notamment ceux qui ont fréquenté la maison du peintre Ary Scheffer (George Sand, Frédéric Chopin, Hector Berlioz). La séance permet également d'évoquer la mise en scène du sentiment amoureux dans la peinture, la sculpture, la musique et la littérature.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)

Le musée de la Vie romantique  
est fermé pour bénéficier de travaux  
de rénovation. La réouverture est  
prévue en 2026.

## ■ Musée Zadkine

### Dans l'atelier du sculpteur

ATELIER – DESSIN — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>  
et terminale

15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2 h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, volumes et matériaux. Puis les enfants s'initient au dessin, l'outil indispensable du sculpteur.

### La forêt humaine

ATELIER – DESSIN — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>  
et terminale

15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2 h

Voir page 35.

### Les saisons de Déméter

ATELIER – DESSIN — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>  
et terminale

15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 2 h

Un jardin en hiver, une lumière de printemps, une sculpture d'ébène, une autre d'acacia... Les élèves découvrent la légende de Déméter et d'autres grands personnages mythologiques présents dans l'œuvre de Zadkine, par le dessin et le regard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [zadkine.paris.fr](http://zadkine.paris.fr)

## ■ Maison de Balzac

### Entrée dans

#### La Comédie humaine

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
et enseignement supérieur  
32 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1h30

Visiter la Maison de Balzac, c'est entrer au cœur de *La Comédie humaine*. Lieu de vie de l'artiste mais aussi de travail, entre 1841 et 1847, il y élaborera son univers peuplé de 2 500 personnages. La visite permet de lire et entendre Balzac et d'en savourer l'écriture.

### L'artiste selon Balzac

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
et enseignement supérieur  
32 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1h30

Peintre de son temps, Balzac s'appuie sur les détails enregistrés par son œil implacable, posant la question de la notion de génie, une façon de s'interroger sur lui-même et sur la création.

### À nous deux maintenant. Des héros balzaciens.

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
et enseignement supérieur  
32 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1h30

Rastignac, Rubempré, Valentin, héros balzaciens fraîchement arrivés de leur province à Paris. Ils ont pour point commun, leur jeunesse et leur ambition. L'amour et l'argent sont leur moteur, mais aussi l'idéalisme. La lecture d'extraits des romans de Balzac ponctue cette visite dédiée aux héros balzaciens.

## Balzac et les Femmes

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
et enseignement supérieur  
32 élèves max. (2 groupes de 16 élèves  
avec un départ décalé) — 1h30

En peignant des portraits d'héroïnes, de la femme comme il faut, à la femme supérieure en passant par la courtisane, Balzac en est aussi le défenseur. Précurseur, il soulève des questions sur l'éducation des jeunes filles et la marchandisation des femmes. La visite amène les élèves à s'interroger sur la condition féminine au 19<sup>e</sup> siècle.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [maisondebaltzac.paris.fr](http://maisondebaltzac.paris.fr).

## ■ Maison de Victor Hugo

### L'homme exilé : du blâme à l'éloge

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale  
et enseignement supérieur  
25 élèves max. — 1h30

Après une introduction sur le contexte politique de l'exil cette visite propose d'en confronter deux perceptions tout en abordant les notions stylistiques de l'éloge et du blâme. Ainsi les élèves découvrent des textes hautement polémiques comme *Napoléon le Petit* et les *Châtiments* auxquels répond un choix de textes littéraires et politiques blâmant Hugo et les adversaires du Second Empire.

## Victor Hugo – citoyen et homme politique

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et enseignement supérieur  
25 élèves max. — 1 h 30

La dimension citoyenne de l'engagement politique de Victor Hugo offre un éclairage particulier sur sa vie et son œuvre. La visite aborde les thèmes de l'abolition de la peine de mort et de l'esclavage, les droits des enfants, mais aussi celui de la protection du littoral, de la politique européenne ou de la justification de la guerre.

## Victor Hugo – poète de l'enfance

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>, terminale et enseignement supérieur  
25 élèves max. — 1 h 30

La visite permet d'aborder le thème de l'enfance à travers la poésie d'Hugo : la tendresse, les petits bonheurs quotidiens, le déchirement et le désespoir du deuil, la consolation et les souvenirs composent une première partie intime des thèmes évoqués.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [maisonsvictorhugo.paris.fr](http://maisonsvictorhugo.paris.fr)

## Le musée de l'époque d'Henri Cernuschi à aujourd'hui

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1 h 30

Le musée dresse un panorama de l'art et la civilisation chinoise depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs...

## Les routes de la soie

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1 h 30

Une visite thématique du musée pour découvrir l'histoire des routes de la soie où s'échangent aussi des idées, des savoir-faire, des cadeaux diplomatiques... autant de biens qui transformèrent chacun des pays traversés.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur [cernuschi.paris.fr](http://cernuschi.paris.fr)

# ■ Musée Cernuschi

## La Chine à l'époque des Han

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)  
— 1 h 30

Cette visite des collections permanentes, dévoile le raffinement de l'artisanat, l'évolution des rituels funéraires et toute la richesse de la dynastie des Han (206 av. notre ère – 220), époque devenue une référence, tant en matière politique que culturelle.

## ■ Musée Cognacq-Jay

### L'art de vivre au siècle des Lumières

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. — 1 h 30

Une présentation générale des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art permet d'évoquer les différents aspects de l'art, du décor et de la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle.

### La femme au siècle des Lumières

VISITE OU VISITE – LECTURE  
(AU CHOIX) — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
30 élèves max. — 1 h 30 ou 2 h

Des portraits et des scènes de la vie quotidienne permettent d'aborder l'histoire des idées et la place qu'occupe la femme dans la société au 18<sup>e</sup> siècle. Pour l'option de la visite – lecture, la visite (1h) est suivie d'une lecture (1h) de textes sur les droits de la femme au siècle des Lumières (Olympe de Gouge, Condorcet, Diderot...).

### Sur les pas de Candide

VISITE – LECTURE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup>  
et terminale  
30 élèves max. — 2 h

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

### Le Marais aristocratique, du Grand siècle à la Révolution

PROMENADE HORS LES MURS — 2<sup>de</sup>,  
1<sup>re</sup> et terminale — 25 élèves max.  
— 1 h 30

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [cognacqjay.paris.fr](http://cognacqjay.paris.fr)

## ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

### 1939-1945, rendez-vous avec l'Histoire

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
34 élèves max. — 2 h

Une visite originale, qui alterne séquences guidées avec une conférencière et découverte en autonomie des collections.

### Les femmes de la Libération

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
34 élèves max. — 2 h

Cécile Rol-Tanguy, Madeleine Riffaud et Anita Dalmaso : elles ont été agent de liaison, secouriste, et ont participé à la lutte armée... Cette visite revient sur le rôle parfois méconnu mais néanmoins essentiel de ces femmes dans la Résistance, et qui, à l'été 1944, se retrouvèrent au cœur des combats pour la Libération de Paris.

### La guerre souterraine, de l'abri de la défense passive au PC de la Libération de Paris

VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale  
34 élèves max. (non accessible  
aux élèves en situation de handicap  
moteur) — 1 h 30

Le musée est situé juste au-dessus du poste de commandement de l'insurrection parisienne au moment des combats de la Libération de Paris en août 1944. Les élèves alternent une activité en autonomie dans les collections du musée et la visite guidée du poste de commandement avec une conférencière.



## Champions de la Liberté : destins de sportifs résistants.

**ATELIER — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale**  
34 élèves max. — 2 h

Footballeur, joueuse de tennis, hockeyeur... Sportifs professionnels, médaillés olympiques pour certains, ils ont fait le choix au cours de la Seconde Guerre mondiale de rejoindre la Résistance ou la France Libre. Après une contextualisation historique dans les collections du musée, les élèves retracent, à l'aide de documents d'archives, le parcours de plusieurs de ces hommes et femmes engagés.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne sur  
[museeliberation-leclercmoulin.paris.fr](http://museeliberation-leclercmoulin.paris.fr)

## Mission archéo

**ATELIER — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale**  
30 élèves max. — 1 h 30

Le groupe part en exploration, tels de véritables archéologues, pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une civilisation sont conservées.

Retrouvez l'intégralité de l'offre  
éducative du musée en ligne  
sur [crypte.paris.fr](http://crypte.paris.fr)

## ■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

### La crypte en dessous-dessus

**VISITE — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale**  
30 élèves max. — 1 h 30

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les enfants découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

### La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien

**ATELIER — 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale**  
30 élèves max. — 1 h 30

Une découverte de la ville de Lutèce à partir des vestiges : les thermes, le rempart, le port. Les élèves plongent ensuite dans la vie quotidienne de l'époque grâce à la reconstitution historique de costumes et d'objets proposée en partenariat avec l'association Gladius Scutumque.



## Les expositions de la saison

## ■ Musée d'Art Moderne de Paris

L'âge atomique.  
Les artistes à l'épreuve de l'histoire.

11 octobre 2024 – 9 février 2025

VISITE — Collège, lycée et lycée professionnel  
30 élèves max. — 1 h 30

L'âge atomique ne connaîtra jamais de fin. Exploration de la modernité à travers l'imaginaire de l'atome, l'exposition montre les positions très différentes prises par les artistes face à une histoire indissociable des avancées scientifiques, dont l'utilisation et les conséquences ont un impact irréversible sur l'ensemble de la planète. Traitant d'un sujet plus que jamais d'actualité, l'exposition reflète les préoccupations culturelles et sociétales du moment.

Reanimation Paintings:  
A Thousand Voices  
(Mille et une voix)

4 octobre 2024 – 12 janvier 2025  
(ateliers)

11 avril 2025 – 13 juillet 2025  
(exposition)

ATELIER — DESSIN — SON  
— Maternelle, élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. — 2 h

À partir de quatre œuvres choisies dans les collections du musée, l'artiste britannique Oliver Beer propose aux élèves de la maternelle au lycée de réinterpréter au choix un des chefs-d'œuvre et de participer ainsi à une collecte de dessins qui serviront à la réalisation de plusieurs films vidéo qui entreront dans les collections du musée. De là naîtra une œuvre participative et collective. L'atelier est suivi d'une découverte en salle des quatre œuvres à réinventer.

Ci-contre : Charles Bittinger, *Late stage of Baker*, 1946, huile sur toile, 68,5 x 78,5 cm, Naval History and Heritage Command

## ■ Petit Palais

Bruno Liljefors (1860-1939)  
La Suède sauvage

1<sup>er</sup> octobre 2024 – 16 février 2025

VISITE — Élémentaire, collège, lycée et post-bac  
30 élèves max. — 1 h 30

À travers environ 160 œuvres l'exposition présente un artiste incontournable de la scène artistique suédoise de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Peintures, dessins et photographies dévoilent toute la beauté de la nature suédoise et des animaux qui la peuplent.

Ribera. Ténèbres et lumière

5 novembre 2024 – 23 février 2025

VISITE — Niveau collège, terminale et post-bac  
30 élèves max. — 1 h 30

Première rétrospective française consacrée à l'artiste espagnol. Installé en Italie, Ribera s'est imposé comme l'un des interprètes majeurs de la peinture du Caravage (Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1571-1610), maître de la peinture d'après nature et des clairs-obscur dramatiques.

## ■ Musée Bourdelle

Rodin/Bourdelle. Corps à corps

2 octobre 2024 – 2 février 2025

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
25 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 1 h 30

L'exposition retrace les liens qui unirent Auguste Rodin (1840-1917) et Antoine Bourdelle (1861-1929) dont les carrières mais aussi les vies furent entremêlées. La confrontation de leurs œuvres donne à voir leurs rapprochements autant que leurs divergences.

## ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Paris 1793-1794 :  
Une année révolutionnaire

16 octobre 2024 – 16 février 2025

VISITE ET ATELIER — Élémentaire,  
collège et lycée  
25 élèves max. — 1 h 30

À partir de 1789, Paris est au centre des événements de la Révolution. Au cœur des années révolutionnaires, celle qu'on appelle « l'An II », du printemps 1793 jusqu'à l'été 1794, correspond aussi bien à la transition autoritaire du régime républicain qu'à une année de rupture avec le passé et de relance des utopies et des espoirs révolutionnaires. Pour évoquer cette période complexe, l'exposition réunit plus de 250 œuvres. Peintures, sculptures, objets d'art décoratif, pièces de mobilier... Toutes interprètent des histoires collectives et des trajectoires individuelles inouïes.

Paris/Varda.  
La ville d'Agnès

9 avril – 24 août 2025


VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
25 élèves max. — 1 h 30

L'exposition aborde l'œuvre d'Agnès Varda (1928-2019) sous un angle inédit : celui de sa relation à Paris, la place primordiale de la cour-atelier de la rue Daguerre, lieu de vie et de création, de 1951 jusqu'à 2019. Mettant en valeur son œuvre photographique et son regard poétique et insolite sur la capitale et ses artistes, l'exposition évoque également plusieurs films tournés par Varda à Paris et aborde les thématiques chères à l'artiste, comme son attention aux gens, et plus particulièrement aux femmes.

## ■ Palais Galliera

La Mode en mouvement

Jusqu'au 12 octobre 2025

VISITE (GUIDÉE OU AUTONOME)  
— Élémentaire, collège et lycée  
35 élèves max. (2 groupes au-delà de  
18 élèves) — 1 h 30 

Une histoire de la mode du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, à travers la thématique dédiée au corps en mouvement.

*Un dossier pédagogique à destination des enseignants du secondaire est téléchargeable sur le site Internet, dans la rubrique Éducation.*

Stephen Jones.  
Chapeaux d'artiste!

19 octobre 2024 – 16 mars 2025

VISITE (GUIDÉE OU AUTONOME)  
— Élémentaire, collège et lycée  
35 élèves max. (2 groupes au-delà de  
18 élèves) — 1 h 30

Stephen Jones est considéré comme l'un des plus grands modistes (créateur de chapeaux) contemporains. De ses premières collections dans les années 1980 aux plus récentes, l'exposition met l'accent sur le processus créatif et les liens qui unissent l'artiste britannique à Paris et à la couture parisienne.

## ■ Musée Zadkine

Modigliani – Zadkine.  
Une amitié interrompue

14 novembre 2024 – 30 mars 2025

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
15 élèves max. (2 groupes au-delà)  
— 1 h 30

L'exposition fait dialoguer les œuvres d'Amedeo Modigliani et d'Ossip Zadkine et met en évidence les influences croisées des deux artistes à travers des thèmes communs : la figure humaine, la femme-cariatide et les portraits, dans le contexte du Montparnasse des années 1910-1920.

## ■ Maison de Balzac

### Illusions conjugales perdues

20 novembre 2024 – 30 mars 2025

VISITE — 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, lycée  
et enseignement supérieur  
32 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 16 élèves avec un départ décalé)  
— 1 h 30

De nombreuses raisons expliquent le mariage dit « de convenance », « arrangé » voire imposé, qui traverse les siècles et les civilisations. Ces unions motivées par des considérations sociales ou financières, ne sont pas toujours épanouissantes pour les individus. L'exposition aborde le sujet dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, et met en parallèle le regard des dessinateurs (Daumier, Gavarni, Grandville...) et la réflexion de Balzac.

## ■ Musée Cernuschi

### Lê Phô, Mai-Thu et Vu Cao Dam. Pionniers de l'art moderne vietnamien en France.

11 octobre 2024 – 9 mars 2025

VISITE — Élémentaire, collège et lycée  
30 élèves max. (2 groupes au-delà  
de 16 élèves) — 1 h 30

L'exposition rassemble 150 œuvres des trois pionniers de l'art moderne vietnamien, retraçant leurs trajectoires depuis leur formation à l'École des beaux-arts de Hanoï jusqu'à la fin de leur carrière menée en France à partir de 1937.

## ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

### L'univers concentrationnaire de Pierre Fertil

16 novembre 2024 – 2 février 2025

VISITE — 3<sup>e</sup> et lycée  
28 élèves max. — 1 h 30

Étudiant, résistant, Pierre Fertil est arrêté en juin 1944. Déporté vers le camp de Neuengamme, il est rapatrié en France en mai 1945 et devient médecin après la guerre. À sa retraite, il réalise un nombre considérable de dessins sur la déportation, témoignages poignants sur le sort des déportés dans les camps de concentration nazis. Complétant l'exposition de quinze de ses dessins originaux, une exposition-dossier du MRN sur « Les "31000", femmes, résistantes, déportées » (16 novembre 2024 – 16 mars 2025) est proposée.

## ■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

### Dans la Seine. Objets trouvés de la Préhistoire à nos jours

31 janvier 2024 – 22 juin 2025

VISITE — Élémentaire, collège, lycée  
et enseignement supérieur  
30 élèves max. — 1 h 30

L'exposition dresse un portrait de la Seine parisienne à partir d'une série d'objets recueillis dans son lit ou sur ses berges, présentés dans le parcours des vestiges de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, en plein centre de Paris.

# Informations pratiques

## Tarifs et réservations

### Visites en autonomie :

Les groupes scolaires et extra-scolaires en visite autonome ne s'acquittent d'aucun droit, mais veillent à réserver leur venue.

### Activités proposées par les équipes de médiation :

Visite : 15 € (jusqu'à 18 élèves),  
30 € (de 19 à 30 élèves)

### Atelier, promenade hors les murs et intervention dans les classes :

25 € (jusqu'à 18 élèves),  
50 € (jusqu'à 30 élèves)

Bénéficient de la gratuité les groupes portant un projet validé dans le cadre d'une convention avec Paris Musées.

Pour réserver l'une de ces activités, vous devez joindre le service des publics du musée concerné, et lui adresser un mail en précisant :

- les coordonnées complètes de votre structure ;
- l'activité souhaitée ;
- le niveau de la classe que vous accompagnez ;
- le jour et l'heure envisagés pour votre visite en donnant plusieurs choix de dates et d'horaires au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre premier choix.

Pour le musée Carnavalet – Histoire de Paris, le Palais Galliera, le musée Bourdelle, le musée Cernuschi, le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin, les Catacombes de Paris et la Crypte archéologique de l'île de la Cité, un formulaire de demande de réservation est disponible sur les sites internet.

La réservation ne sera effective qu'après la réception par mail ou courrier de la confirmation de réservation.

Les musées de la Ville de Paris accompagnent tous les publics en situation de handicap et organisent des activités appropriées aux attentes de chacun. Faites connaître vos besoins aux musées lors de votre réservation.

## Pour les enseignants

Avec le Pass Éducation, vous bénéficiez du tarif réduit sur toutes les expositions et les activités proposées dans les musées de la Ville de Paris : visites, ateliers, promenades hors les murs, cours d'histoire de l'art (<https://www.parismusees.paris.fr/fr/les-paris-de-l-art>)... Profitez-en !

La carte Paris Musées vous offre un accès gratuit à l'ensemble des expositions des musées de la Ville de Paris en illimité et coupe-file (hors Crypte archéologique de l'île de la Cité et Catacombes de Paris). En SOLO, DUO ou pour les jeunes, vous bénéficiez ainsi de tarifs privilégiés sur les activités, des réductions dans les librairies-boutiques et les cafés-restaurants des musées.



Plus d'informations sur [parismusees.paris.fr](https://parismusees.paris.fr) ou scannez le QR code



Crédits : Couverture, © Laurent Bourgogne / p. 8, © E2C (en haut à gauche), © Claire Delfino (en haut à droite), © Musée d'Art Moderne de Paris (en bas à gauche) / p. 9, © Yann Simon (en haut à gauche), © Aleth Morio (en haut à droite), © musée Carnavalet – Histoire de Paris (en bas à droite) / p. 10, Emilie Chaix / p. 16, © Pierre Antoine / p. 22, © Paris Musées / p. 30, © Claire Delfino / p. 38, © Claire Le Gal / p. 46, © Nick Night Trunk Archive Photosenso

Conception graphique, Des Signes, Paris.  
Réalisation, Paris Musées.

Achevé d'imprimer en septembre 2024

Musée  
d'Art  
Moderne  
de Paris

Musée Carnavalet  
de l'Histoire  
de Paris

Petit Palais  
musée  
des Beaux-Arts

Palais Galliera  
de la mode  
musée

Musée Bourdelle

Musée de la Vie  
romantique

Musée Zadkine

Maison  
de Balzac

Maisons  
de Victor Hugo

Musée Cernuschi

Musée Cognacq-Jay

Musée de la Libération  
de Paris  
Général Leclerc  
Jean Moulin

de  
Catacombes  
de Paris

de  
de  
Crypte  
archéologique  
de l'île  
de la Cité

Les  
de la  
de  
musées  
de la  
de  
Ville  
de  
Paris

# Contacts

Découvrez l'offre éducative des musées de la Ville de Paris!  
Pour vous renseigner, réserver, exprimer vos attentes...  
contactez les services des publics des musées :

- **Musée d'Art Moderne de Paris**  
Tél. : 01 53 67 40 80 ou 40 83  
mam.reservations@paris.fr
- **Musée de la Vie romantique**  
Tél. : 01 55 31 95 67  
À partir du 4 novembre 2024 :  
Tél. : 01 86 21 13 00  
vieromantique.reservations@paris.fr
- **Petit Palais**  
Tél. : 01 53 43 40 36  
Accueil téléphonique  
les mardis et jeudis  
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h  
ou petitpalais.reservations@paris.fr
- **Musée Zadkine**  
Tél. : 01 84 82 14 55  
zadkine.reservations@paris.fr
- **Musée Carnavalet – Histoire de Paris**  
et **Crypte archéologique de l'île de la Cité**  
carnavalet.reservations@paris.fr  
crypte.reservations@paris.fr
- **Maison de Balzac**  
Tél. : 01 55 74 41 80  
balzac.reservations@paris.fr
- **Palais Galliera**  
galliera.reservations@paris.fr
- **Maison de Victor Hugo**  
victorhugo.reservations@paris.fr
- **Musée Cernuschi**  
cernuschi.reservations@paris.fr
- **Musée Bourdelle**  
Tél. : 01 84 82 14 55  
bourdelle.reservations@paris.fr
- **Musée Cognacq-Jay**  
cognacqjay.reservations@paris.fr
- **Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin**  
Tél. : 01 71 28 34 75  
liberation.reservations@paris.fr

Recevez l'actualité EAC des musées de la Ville de Paris  
en écrivant à l'adresse : [eac.parismusees@paris.fr](mailto:eac.parismusees@paris.fr)!

