

# CHRONOLOGIE DE LA MODE DU 18<sup>E</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

Les repères historiques ci-dessous ne constituent pas le résumé d'une histoire générale de la mode, immense et plurielle, mais rappellent les noms de quelques personnalités et périodes emblématiques de l'histoire de la mode parisienne.

## AU 18<sup>E</sup> SIÈCLE

Considérées comme les ancêtres des couturiers et créateurs de mode, les marchand(e)s de mode fournissent étoffes et accessoires précieux à une clientèle fortunée et cosmopolite. L'une d'elles, Mademoiselle Bertin, surnommée «ministre des modes» de Marie-Antoinette, contribue à la célébrité de l'élégance parisienne et du goût français auprès des cours européennes. Installée rue de Richelieu, elle est parfois considérée comme pionnière de la haute couture.

## AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

Issu d'une modeste famille anglaise, Charles Frederick Worth, s'établit à Paris puis ouvre, avec son associé, une maison de couture rue de la Paix, en 1858. L'empereur Napoléon III et sa femme Eugénie, souhaitant mettre Paris sur le devant de la scène européenne, contribuent à la renommée du couturier. À partir de 1870, Worth pose les principes de la haute couture en privilégiant les étoffes les plus raffinées, en présentant ses collections sur des mannequins vivants et en apposant une griffe sur ses créations.

## PREMIÈRE MOITIÉ DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE

Défenseur de la libération du corps, Paul Poiret marque le début du siècle par ses créations simplifiées. Avec Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet, Gabrielle Chanel entre autres, ils symbolisent la mode moderne, rejetant les vêtements inconfortables portés avant eux.

Cette période est marquée par les deux guerres mondiales, entre lesquelles les Années folles marquent une période de faste et de créativité avant d'être interrompues par la crise économique de 1929.

Dans les années 1930, les créations d'Elsa Schiaparelli, influencées par le courant surréaliste, se font particulièrement remarquer.

## SECONDE MOITIÉ DU 20<sup>E</sup> SIÈCLE

En 1947, Christian Dior propose une nouvelle silhouette aux épaules arrondies, une taille corsetée et des hanches épanouies. La presse la qualifie de «New Look». Les années 1950 marquent un nouvel âge d'or de la haute couture et redonnent à Paris sa place de capitale de la mode.

Avec l'avènement des loisirs et de la société de consommation, le vêtement devient à son tour un produit de consommation courante. Dans les années 1960, le prêt-à-porter apparaît plus moderne que la haute couture. Les années 1970 voient l'émergence de nouvelles capitales comme Milan, Londres ou New York qui remettent en question la place de Paris comme capitale de la mode.

Des créateurs aux univers exubérants – Jean Paul Gaultier, Thierry Mugler ou Claude Montana – rythment les années 1980. Certains d'entre eux – Yohji Yamamoto, Rei Kawakubo, Ann Demeulemeester, Martin Margiela – questionnent le système de la mode.

## DEPUIS 2000

Au tournant des années 2000, la mode, désormais pensée à l'échelle mondiale grâce à Internet, connaît une accélération sans précédent qui se confirme dans les années 2010. Malgré cette frénésie, des collections majeures interrogent le corps, la société, l'environnement et l'évolution de la mode à l'ère du numérique.

La mode masculine représente, à partir des années 2010, un nouveau terrain d'expression et de création.