



Thème : **Découvrir une histoire de la mode du 18^e siècle à nos jours à travers ses savoir-faire**

Thématique : **Questions de société**

I. HALL DES MEDIATIONS

► *Vous êtes dans le hall des médiations, au cœur de l'exposition.*

Dirigez-vous vers le texte d'introduction de l'exposition (sur la droite).

Pour vous familiariser avec le parcours, répondez aux questions suivantes.

- Quel est le sujet de l'exposition ?

.....
.....
.....

- Sur votre tenue du jour (t-shirt, pantalon, veste,..), identifiez un motif d'ornementation : quel est-il ? Quel est votre motif préféré ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

L'exposition se présente selon **un parcours chrono-thématique**. Cela signifie que dans une même vitrine thématique, les pièces et accessoires peuvent correspondre à des périodes historiques différentes.

Le parcours est divisé en deux grandes parties :

- **La Galerie des Techniques** présente les savoir-faire selon plusieurs techniques : le tissage, l'impression, la broderie, la dentelle, les fleurs artificielles
- **La Galerie des Métiers** présente des métiers de la mode et des ateliers et maisons d'art plus ou moins connus, parmi lesquels la maison Lemarié, spécialisée dans la plumasserie et la fleur artificielle, le parurier Desrues pour ses bijoux et boutons ou encore l'orfèvre Goossens, tous réunis au sein des « Métiers d'art et de la Mode » - un ensemble de maisons d'artisanat d'exception initié par CHANEL – installés au 19M à la lisière du 19^e arrondissement de Paris et Aubervilliers.

► *Entrez dans la Galerie des Techniques.*

II. GALERIE DES TECHNIQUES - TOUTES ET TOUS EN FLEURS

► Dans la première vitrine face à vous, observez les silhouettes exposées :



- Quels sont les siècles représentés par ces silhouettes ?

.....
.....
.....

- Quel motif retrouve-t-on sur chacune des silhouettes malgré leur différence historique ?

.....
.....
.....

- À quelle silhouette vous identifiez-vous le plus ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- À partir des silhouettes présentées dans la vitrine, reliez une technique à sa silhouette (Attention, une tenue peut faire l'objet de plusieurs techniques). Aidez-vous des cartels !



BRODERIE



TISSAGE



IMPRESSION



FLEURS ARTIFICIELLES



DENTELLE



- Combien y a-t-il de silhouettes masculines ?
- La fleur est-elle le motif exclusif des femmes ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. GALERIE DES TECHNIQUES - QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Sur la partie droite de cette première salle, identifiez les vitrines dédiées aux thématiques suivantes :

- Jardins universels (deux vitrines dédiées)
- « Femme fleur »
- Ateliers et vie domestiques : l'apprentissage au féminin

Choisissez l'une d'entre elles et répondez aux questions correspondantes :



JARDINS UNIVERSELS (deux vitrines dédiées)

- Quelles sont les régions du monde évoquées ici qui ont influencé et influencent encore la mode parisienne et comment ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Connaissez-vous d'autres régions du monde qui influencent la mode parisienne ? Lesquelles ? Comment ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Un peu plus loin dans l'exposition, repérez une vitrine présentant un vêtement oriental. Comment s'appelle-t-il ? Qui l'a créé ? A quel vêtement contemporain vous fait-il penser ?

.....

.....

.....

« FEMME FLEUR »

- Parmi les silhouettes présentées dans la vitrine, quelles sont les sources d'inspiration des créateurs de mode ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- D'après vous, quelle robe évoque la femme séductrice et sexy ? La femme chic ? La femme fragile ? La femme forte ? La femme bucolique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Comment le motif de la fleur dans la mode crée-t-il des clichés sur les femmes ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ATELIERS ET VIES DOMESTIQUES : L'APPRENTISSAGE AU FEMININ

- Quelle(s) discipline(s) sont enseignée(s) aux jeunes filles au 19e siècle ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Quels impacts produisent-elles sur la condition féminine ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Pourquoi, les travaux d'aiguille sont-ils une activité ambiguë pour la libération des femmes ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



► Rejoignez le Hall des médiations pour découvrir la Galerie des Métiers.