

# AZZEDINE ALAÏA, COUTURIER COLLECTIONNEUR

**PALAIS GALLIERA**  
MUSÉE DE LA MODE  
DE PARIS

**EXPOSITION**  
27 SEPTEMBRE 2023  
21 JANVIER 2024

**INFORMATION**  
[www.palaisgalliera.paris.fr](http://www.palaisgalliera.paris.fr)  
#alaiacollectionneur

« Depuis de nombreuses années, j'achète et je reçois les robes, les manteaux, les vestes qui témoignent de la grande histoire de la mode. C'est devenu chez moi une attitude corporative de les préserver, une marque de solidarité à l'égard de celles et ceux qui, avant moi, ont eu le plaisir et l'exigence du ciseau. C'est un hommage de ma part à tous les métiers et à toutes les idées que ces vêtements manifestent. » – Azzedine Alaïa

**Dix ans après la grande rétrospective consacrée au couturier au Palais Galliera, Azzedine Alaïa (1935-2017) est de nouveau mis en lumière à travers une exposition qui présente, pour la première fois, sa collection patrimoniale exceptionnelle qu'il a réunie au fil du temps.**

Azzedine Alaïa était un grand virtuose de la coupe. Sa technicité lui venait de la profonde admiration qu'il avait pour les couturiers du passé et d'une longue pratique acquise auprès de ses clientes qu'il a habilement servies.

**Alaïa était aussi un remarquable collectionneur.** Il débute sa collection en 1968, à la fermeture de la maison Balenciaga dont il récupère de précieuses pièces. Captivé par l'étude des créations haute couture du maître espagnol, il développe, dès lors, une passion pour l'histoire de sa propre discipline.

**Alaïa a réuni plus de 20 000 pièces témoins de l'art de ses prédécesseurs, depuis la naissance de la haute couture à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à certains de ses contemporains.** Il est ainsi le plus grand collectionneur de pièces de couturiers parmi les plus prestigieux : Worth, Jeanne Lanvin, Jean Patou, Cristóbal Balenciaga, Madame Grès, Paul Poiret, Gabrielle Chanel, Madeleine Vionnet, Elsa Schiaparelli, ou encore Christian Dior... La création contemporaine est représentée par des pièces de Jean Paul Gaultier, Comme des Garçons, Alexander McQueen, Thierry Mugler ou encore Yohji Yamamoto...

**Réunissant près de 140 pièces** parmi les plus exceptionnelles, **le parcours de l'exposition retrace l'histoire de cette inestimable collection qu'Alaïa a constituée dans le plus grand secret** et qui n'a jamais été dévoilée de son vivant, en France comme à l'international.

Pour clore leur parcours, les visiteurs sont invités à se rendre en Salle Matisse, au Musée d'Art Moderne situé en face du Palais Galliera, où sont présentés 3 costumes de scène dessinés par Henri Matisse pour les Ballets russes en 1919 qui illustrent le dialogue entre mode et art si cher au couturier.

## COMMISSARIAT

Miren Arzalluz, directrice du Palais Galliera,  
Olivier Saillard, directeur de la Fondation Azzedine Alaïa,  
assistés d'Alice Freudiger

Exposition organisée en collaboration avec la Fondation Azzedine Alaïa



Augustabernard, 1934  
© Patricia Schwoerer / rgmparis

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Palais Galliera, musée de la Mode de Paris**

10, Avenue Pierre 1er de Serbie,  
Paris 16<sup>e</sup> arrondissement

**Venir au musée**

En métro : ligne 9, Léna ou Alma-Marceau

En RER : ligne C, Pont de l'Alma

**Horaires**

Mardi à dimanche de 10h à 18h

Nocturne les jeudis jusqu'à 21h

Fermé les lundis, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

**Tarifs**

Billet couplé avec « La mode en mouvement » : 15€ (tarif plein), 13€ (tarif réduit), gratuit - de 18 ans

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Catalogue**

Sous la direction de Miren Arzalluz  
et Olivier Saillard - Editions Paris  
Musées - Prix: 39€

## CONTACTS PRESSE

**Palais Galliera**

Anne de Nesle  
[presse.galliera@paris.fr](mailto:presse.galliera@paris.fr)  
01 56 52 86 08

**Pierre Laporte Communication**

Laurence Vaugeois,  
Alice Delacharley  
[galliera@pierre-laporte.com](mailto:galliera@pierre-laporte.com)  
01 45 23 14 14