

FORTUNY, UN ESPAGNOL À VENISE

PALAIS GALLIERA
MUSÉE DE LA MODE
DE LA VILLE DE PARIS

EXPOSITION
4 OCTOBRE 2017
- 7 JANVIER 2018

INFORMATION
www.palaisgalliera.paris.fr



Robe Delphos et manteau en velours de soie broché, 1920
© L. Degrâces et P. Ladet / Galliera / Roger-Viollet

Cette exposition « Fortuny, un Espagnol à Venise » clôt la Saison Espagnole du Palais Galliera, ouverte avec « Balenciaga, l'œuvre au noir » au musée Bourdelle, suivie de « Costumes espagnols, entre ombre et lumière » à la Maison de Victor Hugo.

Un musée porte son nom au cœur de la Sérénissime, il est vénitien d'adoption, mais espagnol de naissance, célèbre pour son plissé... C'est Mariano Fortuny, et le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, lui consacre une rétrospective. À travers une centaine de pièces issues du fonds Galliera, du Museo del Traje à Madrid et du Museo Fortuny à Venise, l'exposition dévoilera la diversité de ses inspirations et de ses talents d'inventeur : la robe « Delphos » créée en 1909 en est l'illustration la plus célèbre. Toute de soie unie, si finement plissée qu'elle se range en boule et retrouve toute sa fluidité une fois dépliée...

Fils du peintre espagnol Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), Mariano Fortuny y Madrazo (1871-1949) s'oriente d'abord vers la peinture. C'est à Venise, où il s'établit en 1888, que son nom reste attaché. Ses goûts très éclectiques le poussent à s'intéresser à la gravure, à la photographie, au design (mobilier et luminaires) et à se passionner pour la mise en scène et l'éclairage scénique. Dès 1906, il se tourne vers le textile avec les châles « Cnossos » en voile de soie imprimé de motifs inspirés de la céramique crétoise de Camarès. Œuvrant à la libération des corps, revisitant l'Antiquité, le Moyen Âge et la Renaissance, il s'attache à la souplesse du vêtement sans taille, en créant des pièces intemporelles aux lignes droites.

Mariano Fortuny tient une place de premier rang dans l'œuvre de Marcel Proust. Le peintre Elstir dans *À la recherche du temps perdu* rapporte: « Mais on dit qu'un artiste de Venise, Fortuny, a retrouvé le secret de leur fabrication et qu'avant quelques années les femmes pourront se promener, et surtout rester chez elles, dans des brocarts aussi magnifiques que ceux que Venise ornaient, pour ses patriciennes, avec des dessins d'Orient. »

Fortuny magnifie chaque tissu en une pièce unique aux subtils jeux de lumière. Le visiteur pourra admirer, parmi les robes portées par la comtesse Greffulhe et sa fille Élane, Eleonora Duse, Ellen Terry, Oona Chaplin ..., ses savantes impressions à base de poudres métalliques sur velours de soie qui rendent hommage aux influences byzantines, japonaises, persanes. L'exposition Mariano Fortuny est une invitation à la fluidité, aux atmosphères miroitantes d'un inventeur prolifique qui fut aussi un ardent défenseur de la libération du corps et, luxe suprême, du confort. Une plongée dans l'élégance intemporelle.

Exposition organisée avec la participation exceptionnelle du Museo del Traje à Madrid et du Museo Fortuny à Venise

PALAIS GALLIERA
Musée de la Mode de la Ville de Paris
10 av. Pierre I^{er} de Serbie, Paris 16^e
+33 (0)1 56 52 86 00

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermé le lundi et certains jours fériés
Accès : Métro Iéna ou Alma-Marceau

COMMISSAIRE
Sophie Grossiord, conservateur général au
Palais Galliera

SCÉNOGRAPHIE
Béatrice Abonyi

CONTACTS PRESSE
Anne de Nesle
Caroline Chenu
+ 33 (0)1 56 52 86 08
presse.galliera@paris.fr

TARIFS
Plin : 10 €, Réduit : 8 €
Gratuit moins de 18 ans

CATALOGUE
Sous la direction de Sophie Grossiord
Éditions Paris Musées, Prix : 44,90€

RÉSEAUX SOCIAUX
[@PalaisGalliera](https://twitter.com/PalaisGalliera)
[#ExpoFortuny](https://twitter.com/ExpoFortuny)

PALAIS
MUSÉE DE LA MODE
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS

PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

