

GUIDE DE VISITE

En facile à lire
et à comprendre



**Exposition Gabrielle Chanel.
Manifeste de mode**
1^{er} octobre 2020 – 14 mars 2021



PALAIS
— MUSEE DE LA MODE —
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS

BIENVENUE AU MUSÉE

→ **Vous êtes dans le hall d'entrée.**

Au-dessus de l'entrée de l'exposition vous pouvez voir le buste de la duchesse de Galliera.



Buste de la duchesse de Galliera

Marie-Brignole Salle, duchesse de Galliera, a souhaité la construction d'un palais pour sa collection d'œuvres d'art. Elle en a fait un musée.

Il a été construit en 1895 en même temps que la Tour Eiffel. Maurice Leloir est un collectionneur de costumes. Il donne sa collection à la Ville de Paris en 1920.



Maurice Leloir

Le Palais Galliera devient Musée de la mode et du costume en 1977.

Le musée présente des costumes, des accessoires, des dessins et des photos de mode.

Exemples d'accessoires : chapeaux, bijoux, sacs, chaussures...

Le musée a présenté déjà plusieurs expositions :

Une époque « les Années 50, la mode en France 1947-1957 »,

Une créatrice de vêtements comme Jeanne Lanvin

Une collection, comme la garde-robe de Dalida.

L'exposition « Gabrielle Chanel, manifeste de mode » vous invite à découvrir la créatrice au travers de vêtements et accessoires qui ont marqué la mode.

Son style est connu dans le monde entier.

→ **L'entrée de l'exposition se fait par la porte située en dessous du buste de la duchesse.**

→ **Nous sommes au rdc – dans la première salle**

VERS UNE NOUVELLE ÉLÉGANCE

Il existe de nombreuses photos de Gabrielle Chanel.
C'est pour elle la meilleure façon de montrer son style.
Elle est très élégante.
Beaucoup de femmes veulent lui ressembler.



Gabrielle Chanel était modiste.
Une modiste est une personne qui fait des chapeaux
C'était son premier métier.
Ensuite elle a dessiné des vêtements.
Elle avait sa boutique de chapeaux à Paris.



Voici une capeline, qui est un chapeau à larges bords,
datant de 1913.

Gabrielle Chanel aime aller sur la côte normande à Deauville.
Elle ouvre sa première boutique de mode à Deauville.
Elle propose des vêtements en jersey et en maille, que l'on porte
au bord de mer.
Ils sont souples et décontractés.
Le jersey est un fil fin tricoté.



Voici une tunique beige portée par Gabrielle Chanel.
Elle est plutôt longue avec un col marin : c'est une marinière.
La coupe est large, le corps de la femme est plus à l'aise.
Elle met ce vêtement à la mode.

LA NAISSANCE D'UN STYLE

Simplicité et jeunesse

Elle crée aussi des robes aux motifs de fleurs car ils représentent la jeunesse et le naturel.



Mouvement et style

Gabrielle Chanel aime le confort et l'élégance. Pour cela elle utilise la maille de jersey et le tweed.

Ce sont des matières décontractées mais les vêtements ont une coupe raffinée.

Le jersey est un fil fin tricoté.

Le tweed est un tissu de laine souvent de deux couleurs.

Il vient d'Ecosse.



Ensemble en jersey



Manteau en tweed

Modernité et chic

La petite robe noire : la couleur noire devient la couleur du vêtement chic grâce à Gabrielle Chanel :

- La coupe de la robe est raccourcie en-dessous du genou,
- La silhouette est étroite et simple
- Et le tissu est plus léger.

Cela est très moderne.

Beaucoup de femmes vont aimer mettre ces robes.



→ **Nous quittons cette salle et rentrons sur la gauche dans une salle en longueur qui nous présente le parfum n°5.**

LE PARFUM LE N° 5

Ce parfum est très connu.

Il est très vendu dans le monde.

Le n° 5 est un numéro porte-bonheur pour Chanel.

La forme de la bouteille et l'emballage sont très importants.

La forme de la bouteille est simple, carrée.

Le noir et le blanc de l'emballage sont des couleurs que Gabrielle Chanel utilise beaucoup, comme dans certaines de ses collections de vêtements.

Le décor de cette salle rappelle ces deux couleurs.

L'actrice Maryline Monroe dit qu'elle porte « seulement une goutte de Chanel n° 5 pour dormir ». (en 1952)

Cela fait vendre beaucoup de parfum.



EXPRESSION D'UN LUXE AUSTÈRE

Légereté et raffinement

L'élégance des années 1930 mélange le classicisme et l'invention.

Pour les vêtements du soir :

Gabrielle Chanel emploie des matières légères, des dentelles noires ou blanches et du tulle.



Équilibre et surface

À cette époque, Paris est la capitale des arts.

Serge Diaghilev crée les ballets russes.

Il a un très grand succès.

C'est un ami de Gabrielle Chanel. On retrouve l'influence russe dans les modèles qu'elle crée dans les années 1920.



On peut voir le détail d'une broderie style russe sur un manteau.

Ce manteau a aussi une bordure en fourrure.

Gabrielle Chanel est la première à employer des fourrures non précieuses. (Le castor, le lapin).

Les fourrures précieuses sont le vison, l'astrakan, le renard.



La mesure et l'excès

La ligne des vêtements est simple. Quand la créatrice utilise des perles, des paillettes ou des franges, c'est sur des tissus unis, d'une seule couleur.



Certaines robes ont une coupe asymétrique.

Asymétrique : une robe avec un côté plus long que l'autre.



Gabrielle Chanel a aussi de la fantaisie : rappelez-vous que son premier métier était modiste.

Elle décorait ses chapeaux avec des plumes et a voulu décorer ses capes noires ou ivoire avec des plumes de coq.



Nous quittons cette salle pour entrer dans une autre salle en longueur qui présente des bijoux.

BIJOUX DE DIAMANTS

Nous sommes dans une salle qui rappelle qu'un bijou est présenté dans son écrin.

Un écrin est un coffret pour ranger ou présenter un objet précieux. Les bijoux utilisant des pierres précieuses comme le diamant, s'appellent de la haute joaillerie.

Gabrielle Chanel aime beaucoup les bijoux. Elle présente une exposition « Bijoux de diamants » dans son appartement en 1932.

Ici on peut admirer la seule étoile comète complète en diamants qui reste de l'époque. Les autres bijoux ont presque tous été démontés.

Elle crée aussi des bijoux fantaisie. Ces bijoux sont dans une salle au Rez-de-Jardin.



→ **Nous descendons à présent au rez-de-jardin par l'escalier pour accéder aux galeries gabrielle chanel voir les bijoux fantaisie et découvrir le tailleur chanel.**

LE TAILLEUR

Gabrielle Chanel crée un tailleur qui deviendra célèbre. Déjà crée dans les années 1920, il devient plus célèbre en 1954. Les femmes qui commencent à travailler en ville à cette époque en France le trouvent chic et pratique.

La conception du tailleur est très étudiée :

- Il est réalisé dans un tissu de tweed : c'est un tissu en laine, généralement en 2 fils de couleur.
- Il est composé d'une veste et d'une jupe. Cela peut être aussi un manteau et une jupe. Une blouse en soie complète la tenue.
- Observez le petit détail de la chaînette à l'intérieur de la veste : elle permet de donner du poids au tissu pour qu'il donne un joli tombé. C'est la signature de Chanel.

Le tissu de la blouse est utilisé pour souligner la poche et la ceinture de la jupe avec des ganses frangées au bas des manches. Une ganse est une petite finition.



→ **Sur votre gauche, il est indiqué SENS de la visite : vous passez dans une petite salle en longueur. Vous arrivez dans un long couloir en forme de demi-cercle qui montre de nombreux tailleurs.**

Vous voyez aussi des ensembles manteau avec un corsage et une jupe ou une robe.





Si vous avez été patient pour faire le tour, vous arrivez sur la salle des sacs et des chaussures.

Sinon revenez sur vos pas jusqu'au tailleur qui était porté par Gabrielle Chanel.

Un panneau indiquant suite de la visite vous conduit à la salle des sacs et des chaussures.

SAC-CHAUSSURES

Les sacs, bijoux et chaussures sont des accessoires qui complètent les tenues et qui donnent un style et une élégance. Ils sont emblématiques de la créatrice.

Le sac

Gabrielle Chanel crée un sac très pratique car il libère les mains.

Il permet d'être porté à l'épaule par une petite chaîne. Il est en cuir, en jersey ou en satin, toujours matelassé. Il porte un nom qui est un numéro le 2.55 car il a été créé en février 1955.



Les chaussures

Les chaussures bicolores sont une signature. Chanel les fait en deux couleurs : l'escarpin est beige et le bout noir. Ceci est très élégant. Le beige allonge la jambe, et le noir cache les salissures. On peut le porter pour travailler et pour aller à une soirée.



Dirigez -vous vers la longue table d'exposition dans la salle suivante

LES BIJOUX

Éloge de la parure

Gabrielle Chanel aime mélanger la joaillerie et les bijoux fantaisie.

Elle aime les sautoirs (ce sont des colliers longs), les colliers courts, les boucles d'oreilles, les bracelets et les broches.

On peut aussi porter les broches sur une ceinture ou un chapeau.

Les formes de ses bijoux sont très personnelles: le lion, l'étoile, la croix, l'épi de blé, le soleil...

Les formes viennent aussi de l'époque du moyen-âge et de la renaissance.



Les lamés

Autour des vitrines de bijoux, vous pouvez voir des vêtements en lamé.

Le lamé, ici lamé «lurex» est une nouvelle matière dans les années 1950. Sa brillance imite le métal.

Voici un tailleur en lamé doré ivoire.



L'ALLURE RENOUVELÉE

Au moment où Gabrielle Chanel crée à nouveau le tailleur, elle fait aussi des robes de cocktail et des robes du soir. Elle continue à faire aussi des petites robes noires.



La robe de cocktail est courte mais habillée.

Pour la robe de cocktail et la robe du soir, on retrouve le style de ses débuts :

- la simplicité de la coupe
- les matières comme la dentelle
- la légèreté de la mousseline
- les broderies de paillettes et toujours dans des couleurs unies.

C'est ce que l'on appelle « l'allure Chanel » ou l'élégance discrète.



→ **Pour la sortie faire demi-tour et reprendre l'escalier pour gagner le hall d'entrée et la sortie**

Ce livret a été réalisé par Laure Bernard,
Service des publics du Palais Galliera, Paris Musées
Avec la coopération de l'association « Les papillons blancs »
Décembre 2020

Crédits photographiques :

Façade entrée musée p. 1 ; Chapeau capeline p. 3 ; Marinière
tunique beige p. 3 ; Parfum p. 6 Bijoux de diamants comète p. 10
©Fabrice Gaboriau

Buste de la duchesse de Galliera p. 2 ; Maurice Leloir p. 2 ; Plaque
commémorative p. 3 ; Robe motifs fleurs rouge p. 4 ; Ensemble
en jersey p. 4 ; Manteau en tweed p. 4 ; Robe noire (1) p. 5 ;
Robe noire (2) p. 5 ; Robe blanche (ajourée) p. 7 ; Robe blanche
(dentelle) p. 7 ; Manteau motifs russes p. 8 ; Détail motif manteau
russe p. 8 ; Robe blanche à franges p. 8 ; Robe bleue électrique
et robe blanche, tulle et paillettes p. 8 ; Robe bleue et robe noire,
coupe asymétrique p. 9 ; Cape blanche bordée de plumes de coq
p. 9 ; Le tailleur p. 11 ; Ensemble robe –manteau p. 11 ; Sac Chanel
p. 12 ; La chaussure bicolore p. 12 ; Bijou broche aigle p. 13 ;
Bijou broche épi p. 13 ; Bijou croix p. 13 ; Ensemble en lurex p. 13 ;
Robe du soir rouge p. 14 ; Robe noire cocktail avec bijou ceinture
p. 14 ©Palais Galliera