

10h50

Session 1 : Diffuser les modes

Modération : **Valérie Mavridorakis**, Professeure d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André-Chastel

Alice Huerta

La bijouterie et la joaillerie françaises à l'Exposition universelle et internationale de 1900

Léa Briant

La maison Albouy Modes (1938-1964)

Marion Mouchard

Du musée à la boutique. Les modalités de la diffusion de la mode à l'antique dans les arts bijoutiers de la seconde moitié du XX^e siècle

12h

Questions

12h20

Pause

14h

Session 2 : Arts et mode

Modération : **Jean-François Luneau**, Conservateur en chef du patrimoine, Centre André-Chastel

Chloé Chaplot

La maison Rodier, des années 1850 à nos jours

Élisabeth Lagarde

François Hugo (1899-1981) : un orfèvre au service des artistes contemporains ?

Angèle Merlin

Jean-Charles de Castelbajac et le graffiti

15h10

Questions

15h30

Session 3 : Actualité des musées

Maximilien Durand, Directeur de la préfiguration du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre, Paris

À l'occasion de la création d'un neuvième département au musée du Louvre : quelques réflexions sur les arts textiles à Byzance et dans l'Orient chrétien

Miren Arzalluz, Directrice du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

Présentation de l'exposition « Frida Kahlo, au-delà des apparences » (Palais Galliera, 15 septembre 2022 - 5 mars 2023)

16h30

Questions

17h

Pot amical

JOURNÉE D'ÉTUDES

ORGANISÉE PAR PASCALE GORGUET BALLESTEROS
ET JÉRÉMIE GERMAN

Modes en Sorbonne

2022



CENTRE CHASTEL

Modes en Sorbonne

2022

Organisée annuellement, la journée d'études *Modes en Sorbonne* valorise le dynamisme de la recherche en Master et en doctorat des étudiants de Sorbonne Université spécialisés en histoire des textiles, des vêtements et de la mode.

Créé en 2013, l'enseignement en histoire du vêtement et de la mode, confié à Pascale Gorguet Ballesteros, accueille annuellement une centaine d'étudiants en Licence 3 et en séminaire de Master 1. Une centaine de mémoires de Master 1 et de Master 2, soutenus ou en cours, témoignent de la vitalité de cette spécialité au sein de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (UFR Histoire de l'art et Archéologie), grâce à une collaboration fructueuse avec les musées, et en particulier le Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris.

SAMEDI
26 NOVEMBRE 2022
À 9H30
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS



Ci contre :
« Chapeau-journal »
de la maison Albouy,
photographie reproduite
dans *Marie-Claire*,
16 août 1941 (source : Gallica)

Programme

- 9h30** *Accueil*
- 10h** *Ouverture*
Jean-Baptiste Minnaert, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Directeur du Centre André-Chastel et **Charles Villeneuve de Janti**, Directeur des collections de Paris Musées
- 10h20** *Mot d'accueil*
Pascale Gorguet Ballesteros, Conservateur en chef du patrimoine, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris et enseignant-chercheur associé, Sorbonne Université, Centre André-Chastel et **Jérémie Cerman**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André-Chastel
- 10h30** **Aubérie Planchon**
Prêt à Chercher. Présentation du carnet de recherche dédié aux étudiants de la spécialité histoire de la mode, des textiles et du vêtement

En couverture :
Pierre Simon, *Illustration publicitaire pour les chapeaux Borsalino* (détail), 1965,
Encre couleur et encre de Chine sur papier,
40 x 26,3 cm.
Palais Galliera, GAL1981.44-5,
don de l'artiste